LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DALL'8 APRILE
AL 15 APRILE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 15
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

TRASMISSIONE DELL'INCONTRO BOSISIO-MOLINA al Palazzo dello Sport di Milano

Le trasmissioni sportive dirette costituiscono ormai, una lodata « specialità » dell'E.I.A.R. Dopo il resoconto oculare e sincrono delle gare ippiche di Milano e di Napoli, della partita di calcio Italia-Ungheria a Roma, l'E.I.A.R., domenica scorsa, ha trasmesso dal Palazzo dello Sport di Milano la sfida di pugilato Bosisio-Molina per il campionato di Europa. Anche questa trasmissione ha incontrato l'entusiastico compiacimento dei radioascoltatori.

« La chiarezza e perfezione della trasmissione — ci scrive il rag. cav. Mario Barbieri da Vicenza — le frasi colorite e precise dell'annunciatore, che trovavano esatta rispondenza nelle manifestazioni della folla, pur restando sempre distinte, hanno dato modo di seguire la lotta combattutissima con l'illusione d'assistervi ».

Eguale soddisfazione ci hanno manifestato numerosi altri ascoltatori.

Diciamo, ora, poche parole sul come s'è compiuta la non facile trasmissione.

Trasmettere dal Palazzo dello Sport di Milano lo svolgimento di un incontro di pugilato, significa mettere a tutta prova le possibilità della radiofonia per la trasmissione di avvenimenti sportivi.

Il Palazzo dello Sport di Milano ha caratteristiche acustiche che si adatterebbero benissimo ad uno studio accurato dei fenomeni dell'eco e della riverberazione, ma che certo non si adattano alle esigenze della radio, spe-

Durante la trasmissione della sfida pugilistica Bosisio–Molina

cialmente nei momenti in cui l'entusiasmo della folla appassionata del pugilato, trova il suo libero sfogo.

Sarebbe un'utopia il pretendere di distinguere, nel caotico clamore del pubblico, le parole del parlatore, piazzando il microfono ad esso destinato, libero, in qualunque punto dell'immenso ambiente; è necessario, invece, isolare parlatore e microfono; dovendo il parlatore essere nelle immediate vicinanze del ring per poter dare giudizi esatti sulle varie fasi dell'incontro, si presenterebbe spontanea l'idea di adottare una cabina telefonica in un punto adatto allo scopo; ma non è cosa conveniente il costruire una cabina telefonica in un ambiente la cui sistemazione h carattere assolutamente provvisorio; per questo si è pensato di porre un microfono dentro una cassetta foderata, all'interno, di feltro spesso, in una imboccatura della quale l'annunciatore possa parlare; tale microfono resta così completamente isolato dai rumori della sala; d'altra parte, per concedere vivacità alla trasmissione, è necessario dare agli ascoltatori il senso dell'ambiente in cui l'avvenimento si svolge; per questo un altro microfono è stato piazzato vicino al ring a fine di raccogliere i suoni più o meno pugilistici della grande sala. I due microfoni avevano una regolazione separata in maniera tale da poter far risaltare a volontà la voce del parlatore negli istanti di maggior clamore della folla.

L'esperimento può considerarsi felicemente riuscito, secondo il parere di numerosi ascoltatori; risultati ancora migliori si potranno ottenere studiando le dimensioni ed il coefficiente di assorbimento delle pareti della cassetta in cui il microfono del parlatore viene piazzato.

Fungeva da annunziatore il signor Czerni, uno dei più noti arbitri del pugilismo. Egli ha assolto egregiamente il suo non facile compito.

Conferenzieri dell' E. I. A. R.

ENZO FERRIERI

Enzo Ferrieri, scrittore e fondatore della rivista e del Circolo del Convegno, che è il Circolo letterario ed artistico italiano meglio informato di quanto avviene nella letteratura, nella musica e nell'arte del tempo presente; nonchè delegato italiano delle maggiori istituzioni letterarie internazionali (Pen Club, Unione Intellettuale), ha iniziato domenica 1° Aprile alla stazione di Milano, sotto il titolo «Nord e Sud: viaggio artistico attraverso il mondo», conversazioni su alcune delle più clamorose novità letterarie, artistiche, cinematografiche di ogni paese.

Queste conversazioni — che saranno settimanali — tendono a tenere al corrente del movimento intellettuale e insieme a presentare, col pretesto di opere nuove e con frequenti distrazioni e divagazioni fra le opere, cosidette d'eccezione, e le curiosità alla moda, un quadro della condizione e delle tendenze attuali della vita intellettuale ed artistica.

Il Parnaso all'E.I.A.R. e un Concorso fra Scrittori

Col mese di Aprile si è iniziato all'E.I.A.R. un avvicendamento di letterati, commediografi, giornalisti di nome.

Da D'Annunzio a Raffaele Calzini, da Salvator Gotta a Guido da Verona, da Gino Rocca a Enzo Ferrieri tutti, per turno, hanno aderito a far udire la loro voce agli amici che già la conoscono e l'apprezzano e alle centinaia di migliaia di uditori che ancora l'ignorano...

Chi parlerà dell'opera propria o di quella di un collega, chi farà la recensione di un libro appena uscito, chi ci dirà suoi versi... e molti, infine, hanno promesso di creare una speciale letteratura per Radio... Sarà questa una assoluta primizia che crediamo avrà molto successo.

Gli scrittori che gentilmente parleranno al microfono della Stazione di Milano, inizieranno il loro dire con una frase sulla Radiofonia. Queste frasi, che dovranno sintetizzare ciò che per essi è la Radio, verranno pubblicate in fac simile *nel «Radiorario».*

All'Autore che, secondo il «Referendum» degli ascoltatori, avrà detto la frase più originale, l'E.I.A.R. assegnerà un premio di L. 1000.

Questo concorso avrà termine il 31 ottobre ed il premio verrà assegnato non più tardi del 30 Novembre 1928.

Tutti gli Abbonati alle Radio audizioni sono - quindi - pregati di mandarci a suo tempo il loro giudizio, facendoci sapere quale, secondo essi, è la frase migliore.

Trasmissione delle Scuole Corali di Trecate

(Stazione di Milano. Venerdì 13 aprile)

I cori russi sono più noti in Italia dei cori di Trecate, il grosso borgo novarese quasi alle porte di Milano.

Ma i cori Trecatesi — non meno degni di ammirazione dei russi — sono famosi in Australia ed in America.

Hanno 33 anni di vita e vantano lusinghieri successi italiani ed esteri.

Chi li ha sentiti ne è rimasto sorpreso ed ammirato; chè davvero encomiabile è lo spirito di sacrificio e l'alto senso d'arte di questi cantori di Trecate — operai e contadini la più parte — i quali, sotto l'abile, paziente direzione di don Gregorio Gambino hanno dato saggi artistici chiesastici e profani superiori ad ogni elogio.

Due sono le « Scholae cantorum » di Trecate: intitolata a San Giorgio Magno quella maschile, a Santa Cecilia, quella femminile. Per loro merito, il nome del borgo novarese ha risuonato per le città di tre Continenti. Non è solo la maestosità di cori ricchi di cento o di duecento voci che dànno pregio alla esecuzione dei Trecatesi. È l'educazione di tali voci, la finezza di quelle bianche, è quell'insieme imponderabile di sfumature, di genialità, di risorse inattese per cui ogni audizione riesce davvero un'alta affermazione artistica da parte anche dei fanciulli cantori.

Don GREGORIO GAMBINO
Direttore delle scuole Corali

Gli allievi della « Schola Puerorum » (che fa parte della « San Giorgio Magno ») tutti fanciulli del popolo, per l'assiduo insegnamento di don Gambino, hanno acquistato un'abilità così caratteristica nella impostazione, nella emissione, nella limpidezza della voce e nella resistenza al canto che per ben due volte parteciparono col coro romano « Cappella Sistina » alle ardite *tou nées* musicali di Australia (1921-22) e di America (1923-24).

La Scuola Corale Femminile « Santa Cecilia » è ricca di oltre un centinaio di voci. Essa rappresenta in Chiesa la parte assegnata al popolo, rispondendo alla Scuola Maschile « San Giorgio Magno » nelle Messe Gregoriane, nei Vesperi, nelle processioni, quando le due Scuole e la Banda formano un'unica folla orante nella suggestiva forma del canto corale.

L'E.I.A.R., continuando nel suo programma di diffusione di ogni manifestazione culturale e artistica, specialmente se italiana — ha deciso di dare una nazionale risonanza ai cori di Trecate.

Perciò la Stazione di Milano, salvo imprevisti la sera di venerdì 13 aprile, alle ore 20.50 trasmetterà da Trecate uno scelto concerto delle due scuole corali.

Le Scuole Corali « S. GREGORIO MAGNO » e « S. CECILIA » di Trecate

Gli ultimi avvenimenti del Cantuccio? Ve li dico subito.

Commemorazione di Franz Schubert con illustrazioni musicali per violino e per pianoforte eseguite dalla Signora Sarti Malferrari (violino) e dalle Signorine Franzini e Malferrari (pianoforte) e un profilo biografico di Elisabetta Oddone. Varie presentazioni di nuove collabòratrici del Cantuccio, come la Signorina Ersilia Gambierasi, contralto, la Signorina Spernazzati, pianista, delle quali pubblicheremo presto le fotografie. Oggi intanto facciamo conoscere ai lettori le due piccole autrici che in questa ultima decade vennero a leggere poesie e dialoghi di loro invenzione: Idetta Stutz, piccola poetessa, Gina Martini, ideatrice di un gustoso dialogo fra due bambole, che colorì con bella dizione e voce sicura. Di Idetta Stutz pubblichiamo due poesiole; dell'altra cara piccola amica ospiteremo presto un raccontino nuovo e fresco.

IDETTA STUTZ

NINNA NANNA.

Sta una placida bambina
nella culla piccolina;
s'addormenta a poco a poco.
col gattino accanto al fuoco;
ma, il micino miagolò
e la bimba si svegliò

FIORELLINO.

Così bello e profumato
Fiorellino tu sei nato
In un campo di colori
tutto pieno di bei fiori
con le foglie vellutate
sempre fresche e profumate.

Fiorellino piccolino
che stai lieto sotto un pino
dimmi dunque, vuoi venire
in mia mano ad appassire?
No, nevvero, non verrai
perchè male tu starai.

Addio dunque, Fiorellino,
ti saluto coi bacino,
io lontano devo andare
su quel monte a camminare;
altri fior saluterò,
ma a te sempre penserò.

IDETTA STUTZ.

Un grande avvenimento! Martedì 27 marzo abbiamo avuto al Cantuccio dei bambini l'esecuzione della *Sinfonia dei giocattoli* di Giuseppe Haydn con sedici ragazzi dai nove ai quindici anni. Il *Pàdre della Sinfonia*, nato a Rohrau nella Bassa Austria nel 1732 e morto a Vienna nel 1809 volle dedicare ai bambini una fresca ispirazione della sua mirabile fantasia, e perchè essi stessi avessero la gioia di collaborare al complesso sonoro di una piccola orchestra, chiese a dei giocattoli un ausilio sonoro di eccezione. Chi ha sentito la nostra esecuzione sarà rimasto conquiso dell'ingegnosità del grande sinfonista, perchè pur sapendo che la maggior parte degli strumenti era presa a prestito dalla stanza dei balocchi avrà avuto più volte la sensazione di sentire una vera e propria orchestra.

MARY CATTOLICO di Padova

L'esecuzione, per dire il vero, è stata magnifica, e un plauso vivo e ammiratissimo va dato alla Signora Amelia Sarti Malferrari che con pazienza da benedettino ha concertato il lavoro in modo da raggiungere il perfetto accordo. Un *bravo* però lo dobbiamo mandare anche alla signorina Malferrari che sedeva al pianoforte dove disimpegnava la missione di fondere gli elementi tanto insoliti, e un *bravo* va tributato anche agli zelantissimi professori... d'orchestra.

GINA MARTINI d'anni 9

Eccone l'elenco.

Violini primi: Tulita Vasquez, anni 13; Alberto Calcaterra, anni 11; Renata Michetti, anni 15. Violini secondi: Renata Carnielli, anni 13; Laura Milla, anni 11; Jolanda Portmann, anni 13. Violoncello: Renato Gerli, anni 15. Trombe: Carla Puricelli, anni 14; Lina Romagnoli, anni 12. Tamburo: Bruno Gerli, anni 14. Triangolo: Adriana Brusa, anni 13. Gazza: Jolanda Motti, anni 12. Usignolo: Franca Casartelli, anni 15. Quaglia: Vittoria Casartelli, anni 9. Cuccù: Anna Maria Franzini, anni 9.

Quanto prima avremo al Cantuccio la nuovissima commedia mitica di Luigi Orsini *Le orecchie di Mida* nonchè le *Nozze di Arlecchino* di Rina Maria Pierazzi entrambe recitate dagli allievi della scuola di recitazione della F.A.M.I diretta dalla Signora Elsa Picozzi Mancinelli.

Per offrire una novità agli abbonati della radio, la stazione trasmittente di Vienna ha pensato di fare parlare... le bestie del serraglio di Schoenbrunn. È stato all'uopo allestito un completo impianto di microfoni davanti ai quali sono comparsi, nel pomeriggio del 19 marzo, la famosa elefantessa Maedi, un leone, una tigre, un leopardo, scimmie, anitre una serie di pappagalli, ciascuno dei quali ultimi fece sentire al pubblico viennese la propria speciale loquacità. Nell'ottenere che gli animali parlassero al momento voluto è consistita la maggiore difficoltà, superata — dicono i giornali — solo grazie alla perfetta conoscenza della psicologia animalesca posseduta dal direttore del serraglio. Fu necessario, in parecchi casi, suscitare l'entusiasmo delle bestie mettendo loro davanti dei succosi bocconi. I singoli numeri in cui si producevano gli ospiti di Schoenbrunn erano inframmezzati — scrive *La Stampa* — da favole di soggetto adatto dette da uomini che per l'occasione si erano rassegnati a rappresentare una parte secondaria.

A Bucarest è stata impiantata una stazione della potenza di 20 Kw. antenna, che attualmente effettua prove in lunghezze d'onda da 160 a 2000 metri.

I programmi di Londra e di Chelmsford sono spesso ritrasmessi dalle stazioni canadesi.

Durante la sesta Conferenza Pan-Americana all'Avana, la stazione di Cuba (PW.X), — informa il *Radiogiornale* — ha trasmesso parecchie volte gli indirizzi augurali scambiati in tale occasione. Mediante il grande sviluppo di trasmittenti e di linee interurbane del Continente Americano, si è reso possibile l'audizione a milioni di ascoltatori, mentre serie di altoparlanti ripetevano all'Avana gli stessi indirizzi nelle maggiori piazze della città.

La televisione o radio-visione, che solo pochi mesi fa era una meraviglia da laboratorio, è diventata una cosa vitale e reale per il pubblico. Già sono stati fabbricati i primi apparecchi di radio visione per uso di casa. I primi quattro privati che ne posseggono uno per ciascuno — informa la rivista *Popular Science Monthly* di New York — sono abitanti di Schenectady, una cittadina dello Stato di New York, dove la General Electric Company ha le sue officine, e nelle piccole « finestre » del loro apparecchio, della larghezza di circa tre pollici quadrati, vedono per mezzo della radio delle faccie umane a parecchie miglia di distanza. A Schenectady ed a San Francisco potenti stazioni trasmittenti di radiovisione piglieranno presto il posto della piccola stazione sperimentale della General Electric Company che ora da Schenectady radiotrasmette il primo programma regolare di televisione nella storia della radio. Dette potenti stazioni trasmetteranno faccie e scene con grande chiarezza in tutto il continente americano.

Nel dicembre scorso i primi apparecchi di televisione erano pronti e la trasmissione sperimentale fu iniziata sulla regolare lunghezza d'onda della stazione WGY di Schenectady, di metri 37,8. In poche settimane stazioni per la trasmissione a lunga distanza, situate a Schenectady ed a San Francisco, proveranno il funzionamento di una dozzina di apparecchi riceventi collocati in punti diversi degli Stati Uniti. Intanto la televisione rappresenta un ottimo mezzo per controllare le trasmissioni radio. Il dott. Alexanderson dice che in televisione le immagini macchiate stanno dando la spiegazione di molti misteri di statica, evanescenza e simili disturbi radio.

Quando si potranno acquistare gli apparecchi riceventi di radio visione?

— Ragionevolmente presto — ha risposto David Sarnoff, della Radio Corporation di America.

Ed egli ha aggiunto:

— In meno di cinque anni la televisione sarà un'arte ed un'industria.

Il Direttore musicale della B. B. C. ha l'intenzione di radiodiffondere nel corrente anno Opere musicali delle differenti epoche, dal XVII al XX Secolo. Comincerà con Monteverdi.

I tribunali inglesi, nel 1927, hanno condannato 1043 « pirati dell'aria ».

Noè annuncia il primo bollettino meteorologico: Bel tempo, salvo un po' di Diluvio Universale. (Radio Times)

Lettere di Ascoltatori

Asti, 15-3-28.

Molto bene, ieri sera, « Eva »: buonissimi artisti e trasmissione ottima.

Un abbonato

Cremona, 18 marzo 1928.

Buonissime e soddisfacenti le tue trasmissioni di « Anima Allegra ». Magnifica pure e lodevole per la scelta della musica la trasmissione del Concerto sinfonico di venerdì 17 marzo.

Abbonato N. 22461

Genova, 19 marzo 1928.

Plaudo sinceramente, a nome pure di altri nove abbonati, ai vostri programmi che ricevo splendidamente. Approvo il Radioquartetto delle 12.30: peccato duri troppo poco.

Enrico Bavastrello

Asti, 19 marzo 1928.

Ottima sotto ogni rapporto la trasmissione di domenica mattina della musica religiosa.

Un abbonato

Como, 19 marzo 1928.

Esprimo il mio vivissimo compiacimento per la bella e pratica innovazione dei concerti durante l'ora della colazione.

Pier Luigi Canobbio

Genova, 19 marzo 1928.

Complimenti sentitissimi per le vostre magnifiche trasmissioni diurne che mi giungono forti e nitide. Magnifici gli esecutori, ottimi i programmi. Continuate la trasmissione del Radioquartetto.

Cav. Guglielmo Lastri

Cura Nuova (Fallonica), 19-3-1928.

Desidero che anche da queste remote campagne vi giunga un vivo plauso per l'ottima trasmissione delle grandi serate liriche e del Quartetto dellE.I.A.R. Ottima e superiore ad ogni elogio quella dei « Puritani ».

Ugo Fossi

Miramare di Rimini, 21 marzo 1928.

Il mio sincero plauso per il Radioquartetto che ascolto con vero piacere dalle 12.30 alle 13.30. Plaudo pure alle belle esecuzioni liriche serali di Milano che ricevo chiare e forti in altoparlante. Ricevo pure bene Roma e discretamente Napoli.

Rag. Francesco Amati

Torino, 22 marzo 1928.

Con la nuova lunghezza d'onda adottata per Milano, le trasmissioni sono ora perfette sotto ogni aspetto e non si potrebbe desiderare di meglio sia tecnicamente sia nella scelta ed esecuzione dei programmi. Ottime sempre le trasmissioni dalle 12.30 alle 13.30 che rallegrano con buona musica le nostre mense e costituiscono un sano svago nella parentesi dell'affannoso ritmo del lavoro giornaliero.

Avv. M. Lupo

Genova, 26 marzo 1928.

Magnifica l'esecuzione della « Carmen » ricevuto con potenza e chiarezza sorprendenti. Assolutamente Milano è la migliore, quindi la preferita, fra le cinquanta e più stazioni che ricevo.

Ing. Alberto Sciarra

Milano, 28 marzo 1928.

Plaudo alla signora Oddone e alla scrupolosa, precisa esecuzione della sinfonia di Haydn da parte dell'orchestra dei bambini.

Rag. Carlo Verga

Venezia, 28 marzo 1928.

Ottima la trasmissione di ieri sera da Milano; con elogio sentito a tutti gli esecutori, particolarmente al soprano Signora Chiarina Fino-Savio.

G. Biasiutti e Margherita Morgari

Plausi per la trasmissione della partita di calcio Italia Ungheria, dei « Puritani », della « Carmen » del concerto Pick-Mangiagalli, ci hanno pure inviato altri abbonati, tra cui Luigi Martini (Mirandola), Primo Rossetti (Milano).

UNA COSA DA TENER PRESENTE

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA "GAZZETTA UFFICIALE" DEL 13 DIC. 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell' art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta,anche dalle Sedi dell'EIAR.

CONVERSAZIONI DI STORIA E DI ESTETICA MUSICALE A 1 MI

*

RICORDANDO "IL PALESTRÍNA"

Vi sono, nella storia dell'arte come in quella degli eventi politici, periodi torbidi e tenebrosi, nei quali gli ingegni migliori si affannano con tenace fatica a diradar la tenebra, a vincere il marasma. Lo sforzo dura vano per anni, per lustri, per decenni, talvolta per secoli. Nulla, Poi, d'improvviso, un'alba radiosa si affaccia al mondo, fuga le tenebre, disperde le nebbie e brilla fulgidissima una nova gloria di luce. È il genio che si è affermato, che ha trovato sicuramente quella via che fino allora era stata con inutile affanno cercata: il Genio che si rivela vigoroso nel pensiero o nell'azione: che irresistibile s'impone e che impera.

Da quel momento, un'era nuova incomincia. Dietro al vessillo fiammeggiante che d'improvviso è sorto a sventolare glorioso, corrono inebbriati i popoli, si esaltano — fecondate dall'esempio, — le forze creatrici già brancolanti in tentativi diversi ed inani. È un periodo, di grandezza politica, o di artistico fulgore, incomincia. Riforma. Rinascimento. Rivoluzione. Presupposto necessario di questi fatti, l'avvento di un Genio.

Tale fu, nel Seicento, la comparsa di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Quale sarà il Genio nuovo che attendiamo, che speriamo, nel secondo quarto, ora incominciato, del secolo ventesimo?

Gravi incertezze, e paurose, attraversa oggi l'arte della musica. Leonardo lasciò scritto che essa è la «figurazione dell'invisibile» e, forse, i tentativi di quegli artisti che, particolarmente nel campo della musica pura son oggi rivolti a dar l'impressione di un mondo interiore con armonie incomplete e suggestive, tendono appunto per tali vie a suscitare impressioni ultra-sensibili. Così può dirsi di quelli altri che l'efficacia espressiva dell'esteriore tentano di far passare sullo spirito nostro a traverso i coloriti orchestrali. Artisti austeri e ricchi di fede pensano che nulla sia precluso all'arte dei suoni e che il linguaggio delle armonie tutto possa esprimere ciò che sa dire il linguaggio poetico, tutto ciò che sa raffigurare il pennello del pittore o il mazzuolo dello scultore: e gli sforzi nobilissimi — nobilissimi sempre purchè sinceri — si succedono, uno dopo l'altro, senza tregua e si batte a ogni porta e si tenta ogni via, e da nessuna *novità* si rifugge, anche a costo di cadere, come talvolta avviene, nell'assurdo o, addirittura, di precipitare nel ridicolo.

Giovanni Pierluigi *detto il «Palestrina»*.

Un autografo Palestriniano. (O Crux, ave spes unica).

Ma la gran voce che saprà cantare la nuova diana non s'è udita ancora: qualche grido isolato, qualche frase che parve preludere a un discorso novo, ma subito si rifece, e regnò ancora, il silenzio.

Quanto appaiano piccoli questi sforzi si avverte, in confronto, ascoltando un *inno*, una *lamentazione*, un *offertorio* del Palestrina. Appare allora nella sua verità che la musica, quella musica, è fuor di dubbio *la figurazione dell'invisibile* di Leonardo. Nella polifonia di Giovanni Pierluigi la complessità armonica si snoda con la spontaneità che parrebbe riservata al canto monodico: chi la segue sente che in fondo all'anima gli sorge un senso arcano di misticismo che non si arresta alla gioia fisica; che è più grande dell'udito, ma si affonda nelle regioni dell'inconscio ed è, per chi ha la fede religiosa, la più salda confermazione di quella fede; per chi non ne ha, è tuttavia un sentimento misterioso che non sa trovare, nei confini delle cose umane, la sua spiegazione.

Io non ho rievocato la vita di Giovanni Pierluigi, non ne ho detto quasi mai il nome, eppure fin ora non ho fatto altro che parlare di lui: chè in fondo al quadro non lieto del presente, mi è parso di veder brillare in tutto il suo splendore la figura di questo grande.

Egli conserva accesa la face eterna. La trasmetterà fulgidissima al nuovo interprete.

Quando?

Della vita del Palestrina, attraverso alle leggende, alle manipolazioni e alle alterazioni documentali, si è riusciti a stabilire quanto occorre per raffigurarcelo quale, press'a poco, egli fu. Figlio di Sante e di Maria Gismondi, nacque in Palestrina quattrocento anni fa. Se il mese ed il giorno della nascita sono ignoti, certo è che nel 1537 egli era «puer cantus», ragazzo cantore, nella Schola della Basilica Liberiana. Dodicenne, press'a poco.

La data della morte, invece, è certa. Nel *Diario* di Ippolito Gambocci, segretario del Collegio dei Cantori a San Pietro, è scritto: «Mercoledì 2 Febbraio 1574: — Questa mattina il signor Giovanni Pierluigi, eccellentissimo musico nostro compagno e maestro di cappella in San Pietro, passò da questa a miglior vita». Da questa noterella spira, non so, come un senso di serena pietà cristiana, che è infatti una caratteristica fondamentale dello spirito del Palestrina, caro a San Carlo Borromeo che molto lo stimò, legato fraternamente a San Filippo Neri che ne confortò il trapasso, piissimo e dilettissimo alle più alte autorità della Chiesa, a cominciar da Giulio III (a cui il primo lavoro del Palestrina, nel 1554, è dedicato) a Pio IV, allo stesso fanatico Pio V, a Clemente VIII. In questa fede squisita ed incrollabile, il genio di lui trovò guida ed alimento e la trasfuse sì piena nella sua musica, che dopo udita la messa «di Papa

Frontispizio della prima edizione delle opere del Palestrina.

Marcello » il Pontefice Paolo IV così commentava: « Son queste le armonie del nuovo cantico, che S. Giovanni Apostolo udì nella celeste Gerusalemme, e che un altro Giovanni ci fa udire in quella terrestre ».

Non è veramente rispettoso per gli ascoltatori dell'E.I.A.R. ricordare in quali ristrettezze si dibattesse allora, col fiamminghismo che imperversava, l'arte dei canti e dei suoni: il delirio del contrappunto — formidabilmente astruso, complicato ed... inutile — è noto. Si ricordano gli strani appellativi che distinguevano i contrappunti « ostinati » dai « cancherizzati », i contrappunti « perdifiati » e « alla zoppa » da quelli « in saltarello »: e persino i « retrogradi contrari » che si eseguivano prima tenendo il foglio per il suo diritto, e poi capovolgendolo, e leggendovi anche per quel verso.

Poco male, fin qui. Anzi, trattandosi di esercitazioni virtuosistiche di somma difficoltà, ne derivava che almeno si dovesse conoscere e sempre di più approfondire il segreto della forma musicale: artificioso o no, era pur sempre un esercizio che solo gli abilissimi sapean superare, quello di comporre un « assieme » di novanta parti! Un secondo vantaggio poi consisteva — e sia detto senza ironia — nel rendere indiscernibili le parole cantate. Vantaggio davvero perchè le parole che avrebbero dovuto rispettosamente accompagnarsi alle funzioni sacre e sopra tutto commentare la Messa erano diventate peggio che profane, e parlavano di segrete bellezze femminili o di troppo umane passioni, ed avveniva — come in una Messa dell'Obrecht — che al *Kyrie* il tenore cantasse: *Io non vidi mai la più bella* e al *Sanctus* si intenerisse e confessasse « Il segreto del mio cuore » mentre al *Benedictus* concludeva: « Signora, fatemi sapere se... ».

Erano dunque a questo punto le cose quando il Palestrina, non più *putto cantore* della Liberiana, ma ormai Maestro — è noto che egli fu direttore della Giulia, della Sistina, della Lateranense e poi ancora della Giulia — contrappose le mirabili opere sue ai giochi d'artifizio della bamboleggiante scuola del tempo. La messa di Papa Marcello aveva dischiuso alle possibilità musicali sconfinati orizzonti e visioni infinite: opera fulgidissima di genio entro una veste di mirabile semplicità: « Non artifizi di contrappunto — disse il Biagi — non arruffii di parole: piena e maestosa la sonorità, severi i giri degli accordi, austere ma nettamente disegnate, e sto per dire melodiche, le cadenze, solenne tuttochè semplice lo stile. Non una nota... che non sia la rivelazione o la sensazione di una sana regola dell'arte, mentre da ogni nota esala purissimo il sentimento religioso ».

Si è accennato alla Messa di Papa Marcello: essa fu veramente il trionfo di una prova: ma fu anche l'inizio di una serie non interrotta di composizioni sacre per la Cappella pontificia, e dalla sua assunzione nel 1571 alla direzione ultima della Giulia della quale il Pierluigi restò a capo fino alla morte, cioè per ventitre anni.

Ma l'afflato musicale del Palestrina aveva per campo — sempre, anche quando il magistero si esercitava altrove — la maestosa basilica dove, forte e magnifico, si aggirava Michelangelo. Alla maestà di quel tempio il Pierluigi doveva proporzionare le armonie che vi si sarebbero cantate: con l'architettura cui avean posto mano il Bramante e il Sangallo non poteva porsi in contrasto l'architettura musicale della polifonia sacra. E ricordando il mottetto « Surge, illuminare Jerusalem », alle parole « et gloria Domini super te orta est » sentiamo in un brivido di commozione come alla maestà del tempio nello splendore della festa del VI Gennaio — Epifania — corrispondesse l'altezza grandiosa dell'inno sacro.

Ventitre anni dunque il Prenestino operò nelle cappelle romane: ventitre anni prodigiosamente fecondi, se le Messe che egli compose superano il numero di novanta, se i Mottetti, gli Inni, le Lamentazioni, gli Offertori, i Salmi son più di quattrocento! In questa ricchezza di produzione tutta nobile ed alta, tutta serena di fede, gli è davvero la dimostrazione del detto leonardesco. Il Prenestino, animato dalla più pura credenza religiosa « chiuso — come scrive il Cesàri — in un'orbita di ideazioni e di sentimenti non aventi con la vita nessun altro contatto fuorchè quello di farne il punto di partenza verso le regioni dell'« ultrasensibile » diede espressione caratteristica ai canti della Chiesa cattolica nel senso proprio che questo appellativo ha nella sua lettera, cioè di universale.

Ma universale anche il canto, ed immortale. Immortale, e perpetuamente rigeneratore: perchè allo stesso modo che quattro secoli or sono la luce palestriniana fugò l'oscurità spessa e graveolente in cui l'arte dei canti era caduta, così questa facella risplenderà ancora, ogni volta che decade e sembra si abbatta, per riportarla a nuovi fulgori. Il crepuscolo nel quale ora ci sembra di trovarci non si incupirà in una notte di tènebra. No. Il grande spirito del Prenestino ci affida che eterna è l'arte ed il genio della Stirpe non muore! *Sursum corda!*

G. M. CIAMPELLI

Sui disturbi arrecati dall'esercizio tramviario alle Radioaudizioni

La letteratura tecnica si occupa assai di frequente dei disturbi causati dalle tramvie alla radioaudizione, disturbi i quali non sempre vengono valutati al loro giusto valore. Ad ogni modo si deve impiegare ogni mezzo per garantire ai radioamatori una ricezione priva di disturbi.

I disturbi causati dalle tramvie sono di diverso genere, intensità e durata.

Talvolta essi sono permanenti, i cosidetti fruscii interrotti con maggior o minore frequenza da scoppiettii.

Tali disturbi si manifestano principalmente dove le prese di corrente delle tramvie sono del tipo ad archetto d'alluminio o a rotella.

Il difetto essenziale di tali prese di corrente è di possedere una superficie di contatto relativamente assai piccola, la quale ben presto perde la sua levigatezza a causa delle forti intensità di corrente che deve convogliare e dalla ineguaglianza del materiale col quale viene a contatto.

La conseguenza immediata della rugosità è un contatto imperfetto e quindi uno scintillio continuo fra la presa di corrente e aereo, scintillio che negli apparecchi radioricevitori si rivela con un caratteristico e molesto ronzio.

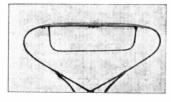
I primi tentativi per eliminare tali inconvenienti furono compiuti in Germania dagli ingegneri delle Poste, Eppen e Burstyn.

Questi tecnici, studiando ampiamente la questione, hanno constatato che le interruzioni fra due contatti metallici di un circuito a corrente continua danno luogo al disotto di una determinata intensità, a uno scintillio che a sua volta produce oscillazioni a onde smorzate; invece le interruzioni che si verificano in forma d'arco al disopra di quella certa intensità, non danno origine a disturbi. La grandezza di quella intensità limite dipende dalla tensione della rete e dalla qualità dei metalli impiegati. Gli ingegneri sopra nominati ritengono quindi che solo le deboli correnti d'illuminazione provocano disturbi, mentre in base alle loro verifiche, le forti correnti d'avviamento e di marcia non causano disturbi degni di rilievo. Bisogna tener presente a questo proposito che l'impianto dell'aereo di una tramvia, le rotaie e la motrice col suo impianto di conduttori con le loro capacità ed induttanze diverse e distribuite, costituiscono un circuito oscillante, il quale, *eccitato da quelle piccole scintille* funziona da trasmettitore e, causa la sua propria frequenza, provoca disturbi abbastanza intensi e spesso assai noiosi.

La Direzione delle RR. Poste Ungheresi, ed indipendentemente da questa, varie Aziende Inglesi ed Americane hanno eseguito prove esaurienti, in base alle quali si può concludere che i disturbi causati dalle tramvie alla radioricezione non derivano soltanto dalla debole corrente d'illuminazione, bensì anche da difetti dei motori di trazione. Essi debbono essere così divisi in *due gruppi*: da un lato i disturbi prodotti dalla *presa di corrente*, dall'altro quelli provocati dal *motore*.

I disturbi derivanti dalla presa di corrente possono eliminarsi soltanto con l'impiego di un tipo di presa, che garantisca un contatto perfetto con l'aereo.

Una tale presa di corrente deve essere costituita da un materiale che levighi l'aereo e che non si intacchi neanche con forti intensità di corrente. È quindi evidente che all'uopo può rispondere soltanto una presa di corrente la quale con la sua larga superficie mantenga costantemente il contatto con l'aereo per qualunque velocità di marcia e per ogni variazione di altezza dell'aereo stesso. Prese di materiali teneri e con bassa temperatura di fusione, non sono assolutamente adatte poichè, con grande facilità s'intaccano.

Insomma il materiale e la forma della presa di corrente devono essere tali da non soltanto levigare l'aereo, ma da mantenere liscia e lucida la superficie primitivamente già liscia della presa di corrente stessa. Nella scelta del materiale si deve naturalmente tener conto oltre che dei disturbi nella radioaudizione, delle esigenze dell'esercizio tramviario, quindi: prezzo, durata, manutenzione e sicurezza non devono lasciar nulla a desiderare. Inoltre bisogna badare che queste prese di corrente ad ampia superficie di contatto, non siano troppo pesanti, poichè con gli equipaggiamenti attuali delle vetture, prese pesanti non si possono applicare senz'altro, anzi nella maggior parte dei casi esse richiedono modifiche costose, poco ben viste dalle Aziende Tramviarie. Le accurate indagini in laboratorio e le prove pratiche da me eseguite in vari anni di studio, per la ricerca del materiale più adatto a questo scopo, mi hanno permesso di accertare che di tutti i metalli idonei all'impiego come prese di corrente, il *ferro* è quello che meglio di tutti risponde ai requisiti di economia, di sicurezza di funzionamento e durata.

L'archetto "DE FISCHER"

Tuttavia, ad evitare che lo scintillio e le relative interruzioni di corrente, inevitabili nell'esercizio tramviario, (ad eccezione di quelle indipendenti dalla presa di corrente,) possano danneggiare la levigatezza della superficie dell'archetto, riconobbi necessario di applicare ai punti dell'archetto soggetti alle interruzioni di corrente. cioè negli spigoli della piastra a larga superficie, strisce di metallo tenero, capaci di impedire il prodursi di rugosità sui bordi della superficie strisciante.

Nacque così quel tipo di presa di corrente costituito da una larga striscia di contatto ferro provvista sui bordi di listelli di rame.

Le prove eseguite con questa presa di corrente hanno confermato che i disturbi prodotti nella radioricezione da un contatto imperfetto possono ritenersi del tutto eliminati, tanto più, in quanto questa piastra, pienamente corrispondente alle condizioni sopra esposte, non solo leviga l'aereo ma rende speculare la propria superficie.

All'Esposizione Voltiana di Como è stata presentata una tale piastra, la quale dopo aver superato oltre 25000 km., possiede una superficie perfettamente levigata. Anzi anche la superficie di contatto dell'aereo ne fu sensibilmente lisciata senza riportarne apprezzabile usura. Gazie alla minima pressione di contatto e all'ampia superficie, la pressione specifica della piastra sull'aereo (massimo 0,5 kg.-cm. rispetto a 2 fino a 4 kg.-cm. per gli archetti in alluminio) è sì esigua, *che il consumo dell'aereo è appena riconoscibile.*

Con questa presa di corrente la Direzione delle RR. Poste Ungheresi ha compiuto esaurienti prove condotte assai rigorosamente, laddove un'antenna lunga 33 m. fu tesa a una distanza di ca. 8-10 m. dall'aereo parallelamente ad esso e alla stessa altezza da terra. Per le prove fu impiegato un apparecchio ricevente assai sensibile a 3 valvole. La linea di prova (corrente continua 500 volts) lunga ca. 500 metri era situata a breve distanza da una delle rimesse dei trams dell'Azienda Tramviaria di Budapest e ad una distanza di ca. 500 metri dalle linee tramviarie in esercizio. L'aereo, costituito da filo di rame di sezione circolare di 9 mm. di diametro, già in servizio di ca. 3 anni, possedeva una superficie già perfettamente levigata, essendo stato percorso esclusivamente da archetti a larga superficie.

La figura a sinistra mostra un archetto a larga superficie e precisamente l'archetto De Fischer, col quale furono compiute queste prove.

Questo archetto è costituito da una piastra di ferro, sottile e larga, provvista di canali lubrificanti, rigida e arcuata, la quale giuoca liberamente intorno all'asse. La piastra si mantiene con sicurezza in posizione orizzontale grazie a un contrappeso, fissato alla piastra stessa e di esecuzione diversa a seconda delle condizioni di esercizio.

Scopo della prova era di determinare il comportamento nei riguardi dei disturbi prodotti sulla radioricezione da vari tipi di archetti a piastra di identiche dimensioni ma costituiti di diversi metalli o di carbone; questo comportamento fu esaminato nelle due condizioni d'esercizio che particolarmente interessano, e cioè: *marcia con motore e illuminazione, è marcia con illuminazione soltanto.*

Archetti di altro tipo (alluminio profilato, ecc.) non furono presi in considerazione, poichè le prove con essi avrebbero dato risultati praticamente comparabili soltanto se anche l'aereo della linea di prova si fosse trovato in condizioni di non levigatezza in corrispondenza a tali tipi di archetto.

Per le prove fu impiegato come materiale degli archetti a piastra: alluminio, ottone, zinco, ferro, ferro con bordi di ottone, e carbone. Gli archetti in metallo vennero tenuti in servizio alcune settimane prima dell'esperimento per condurre le prove in condizione di esercizio completamente normale, invece l'archetto di carbone fu usato perfettamente nuovo.

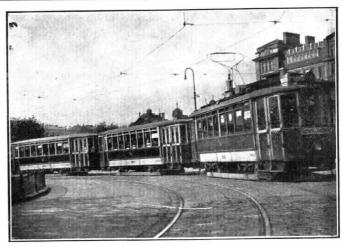
All'inizio dell'esperimento si fece percorrere la linea di prova ripetutamente dalle stesse vetture (due motrici equipaggiate ciascuna con motori da 35 HP) con i diversi archetti. Le osservazioni furono compiute da 5 commissari (tre ingegneri dalla Direzione delle Poste e due dall'Azienda Tramviaria) con cuffie radiotelefoniche. Essendo stato predisposto che il manovratore eseguisse le manovre in deter-

minati punti della linea, gli osservatori poterono rendersi esatto conto delle cause dei disturbi riscontrati per ciascun materiale e per ogni condizione di marcia e cioè se i disturbi dipendano soltanto dalla *corrente d'illuminazione* o anche dalla *corrente dei motori*. La corrente di illuminazione durante le prove fu variata fra 0,5 e 3 Amp.

In queste prove fu accertato che con l'impiego di questo archetto, indipendentemente dal materiale usato, la corrente normale di illuminazione, a prescindere dai limiti di intensità di corrente sopra accennati, non produce alcun disturbo apprezzabile quando l'aereo è perfettamente levigato. In conseguenza di questo risultato assolutamente negativo, si crearono artificiali interruzioni di corrente, staccando l'archetto dall'aereo, e se ne trassero le relative osservazioni usando piastre dei diversi materiali. Fu constatato che è impossibile percepire con l'orecchio differenze nelle intensità dei ronzii causati dalle intensità di corrente di illuminazione entro i limiti succitati.

La stessa commissione ha inoltre riscontrato, come già detto, che invece i motori provocano disturbi che sono indipendenti dal numero di giri e dal carico. Per distinguere se i disturbi causati dai motori siano guere se disturbi causati dai motori siano di natura individuale o generale, furono eseguite prove con vetture equipaggiate con diversi tipi di motori ma sempre con archetti dello stesso materiale (ferro). Fu potuto stabilire con certezza che i disturbi variano a seconda dei diversi tipi dei motori; coi motori a poli ausiliari essi sono tuttavia minori di quelli con motori senza poli ausiliari. Parimenti una commutazione difettosa e eventuali imperfezioni nell'isolamento nella vettura locomotrice, suscitano ronzii negli apparecchi radioriceventi. Questi ronzii sono permanenti e caratteristici; varie prove interessanti sono state eseguite per eliminarli. La Direzione delle RR. Poste ad es. ha costatato nel corso dei suoi esperimenti che questi rumori vengono notevolmente smorzati dall'imposizione fra aereo e rotaie di condensatori con capacità diverse da caso a caso.

Gli americani hanno constatato nei loro esperimenti che i disturbi causati dalle prese a rotella non si riescono ad eliminare che con grande difficoltà e più spesso non si tolgono affatto, ciò che è anche naturale, dato che la rotella è costituita nordell'aereo, onde perde ben presto la forma rotonda e ne risulta un cattivo contatto con l'aereo; inoltre nelle curve i soli orli della rotella vengono in contatto coll'aereo, gli orli s'intaccano profondamente e ne risultano quindi contatti imperfetti. Applimalmente di materiale più tenero di quello cando una maggiore pressione alla rotella possono eventualmente ridursi tali disturbi, ma ne consegue l'inconveniente che la durata dell'aereo ne viene pregiudicata e a causa della rapida usura di questo, si verificano frequenti rotture nel filo.

Per liberarsi dei rumori prodotti dai motori si ricorse nei paesi su nominati all'artificio di inserire bobine di impedenza nella conduttura principale proveniente dalla presa di corrente, e di derivare dalla base della presa di corrente un condensatore di una certa capacità. Pare che con questa disposizione si siano ottenuti discreti risultati. È interessante rilevare che gli americani in seguito a queste esperienze controllano lo stato dei motori disponendo in singoli punti in prossimità dei binari di entrata delle rimesse un'antenna e ad essa collegato un apparecchio ricevente a valvole. In tale maniera si provano le vetture uscenti e in base ai rumori provocati si accerta se i motori si trovano in perfetto stato oppure no.

TRAMVIE URBANE DI VIENNA

Oltre 400 motrici equipaggiate con l'archetto "DE FISCHER"

Gli inglesi giunsero alle stesse conclusioni degli americani, e anch'essi hanno potuto costatare che le motrici equipaggiate con prese di corrente a rotella, provocano disturbi non eliminabili. La soppressione dei rumori si ottiene sostituendo alla rotella del trolley un archetto a superficie larga e ben aderente all'aereo; invece l'eliminazione dei rumori causati dai motori si realizza inserendo in parallelo sulle spazzole del motore dei condensatori e in serie con questi una adatta resistenza regolabile. A quanto pare anche in Inghilterra si sono ottenuti buoni risultati.

In base a quanto sopra riferito risulta quindi, in concordanza pure con i risultati avuti altrove che indipendentemente dalla presa di corrente anche il motore è causa di disturbi per la radioricezione. Questi disturbi però, in alcuni esercizi tranviari sono assai minori di quelli, provocati da una presa imperfetta di corrente; invece nelle tramvie di Budapest, per esempio esistono soltanto i disturbi provocati dai motori, poichè colà la presa di corrente, è senza difetti.

Desidero ancora aggiungere che oltre alla presa di corrente, anche l'aereo può esser causa di un imperfetto prelievo di energia, se esso si trova in uno stato da non render possibile un contatto privo di scintille anche coll'impiego dell'archetto adatto. L'aereo non deve avere nel piano verticale variazioni accentuate di direzione, (altezza) le quali non possono esser seguite dalle molle della presa di corrente, poichè in tali punti ogni presa di corrente inevitabilmente scintilla e provoca di conseguenza disturbi alla radioricezione. I punti più suscettibili dell'aereo sono le deviazioni agli scambi e gli incroci. Questi punti esigono, ammessa pure la soluzione ideale, che la presa di corrente sia leggermente arcuata e che essa conservi in permanenza tale curvatura, poichè le prese di corrente non curve s'impigliano in quei punti nel caso di un abbassamento unilaterale del binario o delle molle della vettura; d'altra parte le prese di corrente logore e rese convesse dall'uso, urtano l'aereo negli incroci e nelle deviazioni e producono quindi scintille che disturbano gli apparecchi radioriceventi situati nelle vicinanze, e ciò indipendentemente dal tipo di presa di corrente usato.

Le prese di corrente con superficie di contatto stretta causano striature a onda sull'aereo nel senso che il filo di linea simile a una corda tesa viene messo in vibrazione dal passaggio della presa di corrente (vibrazione dal passaggio della presa di corrente (vibrazione che si rende percepibile mediante un suono) e in corrispondenza a questa oscillazione e alla velocità di marcia, varia la pressione sulla superficie di contatto dell'aereo e con ciò l'usura dello stesso. Se queste striature a onda già esistono, le prese di corrente a superficie stretta anche se in nuovo stato, cioè se la loro superficie è ancora liscia provocano scintille e quindi disturbi di natura elettromagnetica. Questa è la ragione per la quale cogli archetti normali di alluminio si osservano spesso gravi disturbi dipendenti dalla corrente di illuminazione.

Le esperienze di esercizio dimostrano che le prese di corrente in ferro con larga superficie di contatto non solo non producono striature, bensì egualiano e lisciano in breve tempo l'aereo anche se questo è già striato; tali prese di corrente con un'opportuna lubrificazione consumano l'aereo assai meno delle prese di qualunque altro materiale

Io parlo in base a esperimenti di molti anni e credo di aver presentato fatti che non sono ancora a tutti noti. Desidero perciò renderli di pubblica ragione per favorire una soluzione soddisfacente di questa importante questione intesa ad eliminare i disturbi nella radioricezione anche dal punto di vista dei servizi tramviari.

ING. GIULIO DE FISCHER

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

Ho ottenuto un ottimo successo costruendo il redditizio « due valvole » che fu descritto nel *Radiorario* N. 15 dello scorso anno per cui mi sento in dovere di ringraziarvi e nello stesso tempo di segnalarvi se può essere utile, attraverso la pagina dei costruttori, il modo con cui ho realizzato l'apparecchio per renderlo da viaggio.

Il circuito elettrico è stato modificato solo nella parte che riguarda la B. F., cioè l'amplificazione e trasformatore l'ho sostituita con quella a resistenza-capacità che è più leggera, meno ingombrante e molto più pura dal lato acustico.

Le bobine L1-L2-L3-L4, che costituiscono il gruppo essenziale ad alta frequenza, sono avvolte sullo stesso tubo di cartone bakelizzato e hanno tutte lo stesso senso di avvolgimento. La bobina L5 da 250 spire a nido d'api è disposta normalmente al gruppo delle prime quattro.

Tutti gli organi, componenti il circuito, sono contenuti in una cassetta di legno avente le seguenti dimensioni esterne: 300×300×220.

L'alimentazione delle lampade è fatta mediante pilette a secco i tipo normale in numero di 19 riunite in parallelo; esse forniscono una autonomia di luce (con lampade Micro) di circa 110 ore.

La batteria anodica è pure formata da 19 pilette a secco (4, 5 Volta) riunite in serie con presa intermedia a 40 Volta per la valvola ad A. F.

Sono previste due prese d'aereo: una che serve per l'antenna normale (morsetto 1), l'altra (morsetto 2) per l'antenna luce di cui io ne faccio un uso esclusivo avendo riscontrato un miglior rendimento sia nei riguardi dei disturbi atmosferici, sia riguardo alla ricerca e sintonizzazione delle stazioni molto più rapida e semplice che non facendo uso dell'antenna comune.

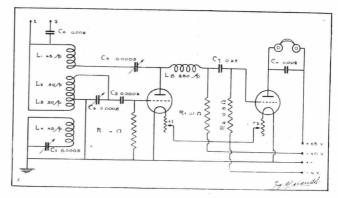
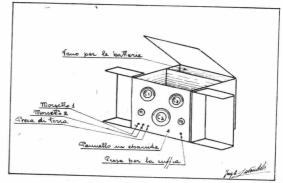
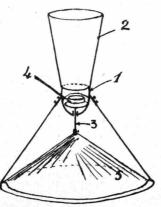
Campo d'onda esplorabile 230-600. Con antenna-luce si hanno buone ricezioni in cuffia fino a 1000 km. di distanza dalla stazione trasmettitrice. Per trasmittenti distanti fino a 500 km. la audizione in cuffia è fortissima.

Per maggior chiarezza unisco lo schema elettrico coi dati costruttivi e uno schizzo prospettivo dell'apparecchio.

Ing. ANGELO CAVANDOLI - Brescia

Marzo 1928

È noto che gli altoparlanti, sia a tromba o a camera di risonanza (o di riflessione), che a diffusore conico o sferico riproducono bene alcuni suoni (acuti o gravi) e male altri, tantochè si ricorre talvolta anche all'uso contemporaneo di due altoparlanti di vario tipo collegati allo stesso apparecchio.

È però possibile collegare meccanicamente le parti vibranti di più altoparlanti di diverso tipo, azionandoli con uno stesso sistema elettromagnetico ricevitore. Così io dall'agosto dello scorso anno ho risoluto in modo soddisfacentissimo il problema; ne ho data comunicazione al Direttore dell'Opera Nazionale Dopolavoro il 19 febbraio u. s., mettendo a sua disposizione l'altoparlante campione da me costruito, e rendo la cosa alla portata di tutti, affidandone ora la pubblicazione al Radiorario.

Una maniera di costruzione, che io ho trovata ottima, si ha, ad esempio, in una camera di risonanza (o riflessione) (1), facente capo ad un megafono (2), perforata in modo da lasciar passare uno stelo (3) collegante meccanicamente il punto centrale della membrana (4) di un buon ricevitore telefonico, contenuto nella camera stessa, con la sommità di un corno diffusore vibrante (5).

Con questo altoparlante a doppio effetto si ha pure doppia emissione di suoni in luoghi distinti, che possono essere a piacere allontanati l'uno dall'altro allungando il megafono, e si ha cioè pure l'effetto cosidetto « stereofonico » oltre ad aversi un livellatore che riesce a frenare le vibrazioni eccessive delle due membrane reciprocamente.

Il mio campione è molto piaciuto a nemici dell'altoparlante e, se ben costruito, questo semplice dispositivo può dare audizioni potenti e piacevolissime.

CERVELLI LORENZO - Sampierdarena

Bor (Serbia) - Marzo 1928.

Invio questo semplice montaggio d'una valvola bigriglia pregando la Direzione del *Radiorario* di voler se possibile pubblicarlo su detto giornale. Passerò alla spiegazione del funzionamento, ma prima voglio, e ne sono fiero di felicitare gli organizzatori della stazione di Milano! Mi trovo in luogo veramente sfavorevole per la Radiofonia, ma con un apparecchio a cinque valvole costruito da me ricevo Milano perfettamente in altoparlante.

Programmi scelti, *esecutori artisti*, Stazione perfetta! Roma e Napoli pure sono interessantissime e le ricevo abbastanza bene. Ancora complimenti e: *Viva la Nostra Italia!*

Passo al monovalvola bigriglia.

A) Bobina a fondo di paniere diametro 70 mm. 13 divisioni, filo isolato (cotone) della bobina spessore 1/5, 5/10 mm.

B) Placca d'alluminio del medesimo diametro.

Questa placca ha la proprietà di far variare il valore induttivo della bobina e si possono, variando da 0 a 90°, ricevere tutte le stazioni comprese entro 200-600 metri di lunghezza d'onda. Inoltre amplifica la ricezione.

Il reostato ha molta importanza in questo montaggio e dovrà essere se possibile di 45 ohm (minimo 35). Con aereo di 18 m. (un sol filo) ricevo in cuffia parecchie stazioni tra le quali Milano, Roma e Napoli.

Due pile in parallelo per il filamento, e due in serie per la placca ed ecco tutto. (Pile per lampadine tascabili).

Funzionamento: accendere la valvola; si dovrà sentire il rumore caratteristico ed un leggero fischio. Manovrare il condensatore variabile e la placca d'alluminio fin quando si avrà musica o parola, diminuire col reostato il voltaggio se la ricezione è deformata. Il funzionamento non è difficile ed i risultati ottimi. Si possono agiungere a tale montaggio due basse frequenze che permetteranno di ricevere in buon altoparlante parecchie stazioni d'Europa.

B. AZARIO

A - *Bobina, fondo di paniere 35 spire*
B - *Placca, «alluminio» variabile, 0 a 90°.*
C - *Condensatore variabile* 0.0005.
D - *Resistenza* 2
E - *Condensatore fisso* 0.0002.
F - *Reostato, minimo 35 ohm.*
Valvola Philips A 441.

Si possono sostituire ad A-B *due bobine 25 e 10 spire.* (*Variometro: Punteggiato nello schizzo*).

Marzo 1928

Attratto dai meravigliosi risultati ottenuti da diversi dilettanti con apparecchi a galena, volli tentare anch'io la fortuna, ed infatti i miei sforzi furono coronati da successo. Il *Cristallo* che adopero è *Neutron* ed il circuito è quello che unisco tratto da un numero del *Radiorario* dello scorso anno. L'antenna è bifilare sospesa fra due case e lunga m. 25. Presa di terra ottima. La ricezione è debole, ma percettibile, tanto da accontentare anche uno scettico. Varie stazioni furono e sono da me ricevute, fra cui ho individuato Vienna, Praga e Lipsia. Con l'aggiunta di una bassa frequenza le ricezioni aumentano di intensità e di numero e riesco ogni sera a ricevere Roma, Napoli ed una decina di stazioni estere.

Sperando che questo mio breve scritto possa essere utile a qualche dilettante galenista, prometto da parte mia di continuare i miei studi su questo genere di apparecchi semplicissimi.

GASTONE TREVISOL - Treviso

La difficoltà e la noia di cercare il punto buono per il contatto filamento e cristallo nei piccoli radioriceventi, mi ha suggerito l'idea di escogitare un mezzo semplicissimo, e che posso assicurare rispondente ai desiderata.

Prendo un filo di argento *crudo*, di quello usato per la fasciatura delle corde armoniche per viola o violino, del diametro di un decimo di millimetro (che si trova per esempio, da Monzino, Via Rastrelli), ne faccio tanti pezzettini (*otto* o *dieci*) della lunghezza di *cinque* o *sei* centimetri. A circa due centimetri dall'estremità faccio una legatura spirale fino a raggiungere l'estremità opposta, lasciando libero come un penellino i due centimetri. Attorciglio la parte legata al porta baffo di gatto (e magari saldarla) lasciando libero quel tanto che basti per foggiare i filamenti liberi nel modo indicato nella figura. Ottengo così un gruppo di filamenti le cui punte sottili ed inossidabili possono essere abbassate sulla galena e formare uno o più punti buoni di contatto, con grande rendimento nell'audizione.

Mi sono permesso comunicare questa semplice trovata, certo di far cosa gradita a quelli che non possono sfruttare al massimo il cristallo. Io mi servo di un super detector *Ytras* che mi rende un ottimo servizio.

Luigi Figini - Legnano

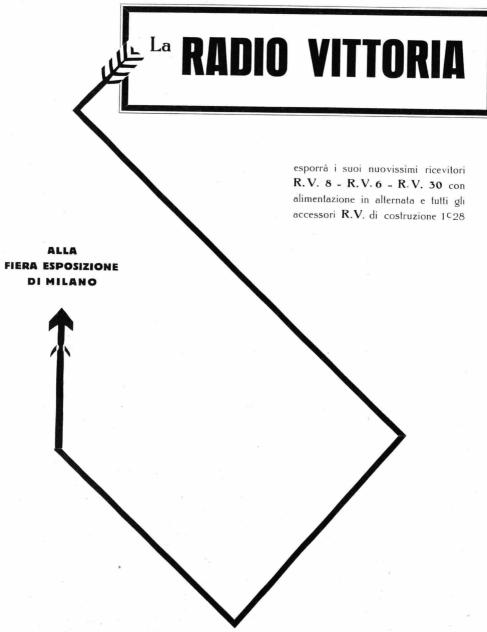
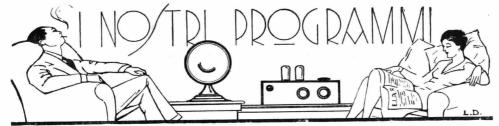
Milano ricevuta su galena a Roma

Roma, 24 marzo 1928.

Ho il piacere di comunicarvi che la sera del 23 del corrente mese ho udito, *con un apparecchio a galena di mia costruzione, la stazione di Milano.*

L'ascoltazione è durata in tutto non oltre i quindici minuti ed è finita con la fine della trasmissione. In questo periodo di tempo si è varie volte verificato il fenomeno della evanescenza dei segnali, non tale però da impedire l'ascoltazione. La stazione è stata da me identificata perchè annunziata dalla dicitrice.

La detta stazione era stata altre sere da me individuata ma mi ero astenuto dal darvene comunicazione perchè non avevo la sicurezza che si trattasse di Milano, ricevendo il mio apparecchio anche altre stazioni non identificate.

Avv. RICCI RICCARDO

Soc. Radio Vittoria di Ing. Pitari & Conti
Corso Grugliasco, 14 - Torino

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 8 Aprile

ROMA. . - ore 20.45 circa: **"La Bohême"** di G. Puccini.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
MILANO - ore 20.45: **"Andrea Chénier"** di U. Giordano.

LUNEDÌ 9 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"La Bajadera"** operetta di Kalmann.
MILANO - ore 21: **"Le Campane di Corneville"** operetta di Planquette.

MARTEDÌ 10 Aprile

ROMA. . - ore 20,45: **"La leggenda delle sette torri"** di A. Gasco e **"Gianni Schicchi"** di G. Puccini.
NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo.**

MERCOLEDÌ 11 Aprile

ROMA. . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.
NAPOLI - ore 20,50: Programma di arte napolitana.

GIOVEDÌ 12 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: Concerto del pubblico.
MILANO - ore 21: **"Andrea Chénier"** di U. Giordano.

VENERDÌ 13 Aprile

ROMA. . - ore 20,45 circa: **"Il Re di Chez-Maxim"** operetta di Mario Costa.
NAPOLI - ore 20,50: **"Zazà"** di R. Leoncavallo.
MILANO - ore 20,50: Trasmissione da Trecate della "Schola Cantorum".

SABATO 14 Aprile

MILANO - ore 20,45: Concerto col concorso del Trio Italiano Ranzato.
ROMA. . - ore 21 circa: **"La Resurrezione di Cristo"** oratorio di L. Perosi.
NAPOLI - ore 20.45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo.**

DOMENICA 15 Aprile

ROMA. . - ore 20,45 circa: Serata dedicata a G. Rossini.
MILANO - ore 21: **"Faust"** di C. Gounod.

DOMENICA
8 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,13: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,30: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

con il concorso della Signora Gabriella Tommasini, soprano.
a) Strauss: *Invito segreto;* b) Puccini: Le Villi: *Se come vuoi, piccina;* c) Charpentier: *Luisa:* « Da quel giorno che a te mi sono data » del signor Enrico Galimberti, baritono e del Maestro Cavanna pianista, e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Orefice: *Mosè*, intermezzo atto terzo; b) Perosi: *La Passione di Cristo*, fantasia; c) Poderewsky: 1. *Chant d'amour;* 2. *Celebre minuetto;* d) Verdi: *Otello:* « Ave Maria »; e) Grieg: *Primavera*.
17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione radioforestale — Notizie.
18,10: Fine della trasmissione.
20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario, indi: Trasmissione dell'Opera

« ANDREA CHENIER »

di U. Giordano.

21,30 circa: Notizie sportive.
22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.
23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10-11: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.
Billi: *Cenere*, intermezzo, Orchestra — Maravilla: *Esmeralda*, danza, Orchestra — Carelli: *Giurì di donna*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Montanaro: *Visione Indiana*, intermezzo, Orchestra — Andlovitz, *Serenata all'harem*, Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc.

piano) — Marenco: *Excelsior*, selezione, Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », sopra[no] V. Fiano (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, intermezzo, Orchestra — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*, Orchestra — Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'oasi verde », soprano V. Fiano (acc. piano) — Lama: *Tarantella marinara*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Mozart: *Il flauto magico*, ouverture, Orchestra — Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, « Come per me sereno », soprano Pina Bruno (acc. orch.) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina », tenore Gastone Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *I Maestri cantori*, canzone di Walter, atto 1°, Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Parla, siam soli », duetto per soprano e baritono P. Bruno e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*, selezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del suo sorriso », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Thomas: *Amleto*, aria di Ofelia, soprano P. Bruno (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, « La donna russa », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, implorazione, tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Valkiria*, canto d'amore di Sigmund, Orchestra — Bellini: *I Puritani*, duetto atto 3° per soprano e tenore, P. Bruno e G. Ferrero (acc. orch.) — Boildieu: *La dama bianca*, ouverture, Orchestra.

ERNESTO RIGATO
che ha imitato il canto degli uccelli
alla stazione di Milano

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni radioforestali.

20,45: Esecuzione dell'opera in quattro atti

« *LA BOHEME* »

Musica di G. Puccini

Esecutori: *Mimì*, sopr. Alba Anzellotti; *Musetta*, sopr. Gualda Caputo; *Rodolfo*, ten. Franco Caselli; *Marcello*, bar. Roberto Scifoni; *Schaunard*, bar. Arturo Dalmonte; *Colline*, basso Gino Avanzini; *Benoit*, ten. Giovanni Sal-

vatori; *Alcindoro*, ten. Giovanni Salvatori. Orchestra e coro dell'E.I.A.R. — Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista della Femminilità*, di Madame Pompadour.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
9 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

11,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: «*Le campane di Corneville*» operetta di Planquette.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa - Cambi e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Felicina Mercadante.

Frontini: Ultimo sogno, intermezzo; Orchestra — Leonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, romanza; soprano F. Mercadante (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Gavotta Luigi XV*, Orchestra — Arditi: *L'estasi*, soprano F. Mercadante; (acc. piano) — Ponchielli: *Le due gemelle*, ballo; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* «La notte è scesa» soprano F. Mercadante (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Puccini *Madama Butterfly* «Un bel dì vedremo», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra — Lack: *Caprice tarantella*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

«LA BAJADERA»

di Kalmann.

Esecutori: *Gioacchino*, Ernesto Baffi *Elena*, Rosa Mattioli; *Lotario*, Mari Cambi; *Niki*, Spartaco Mora; *Montski*

Roberto Serra; *Federica*, Adalgisa Rossi *Franzi*, Carla Sponelli; *Wendolin*, Oscar Taddeo. — Artisti coro e orchestra dell'EIAR.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime Notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana o Concerto dallo studio.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Casaneuve: *Arlequinade a)* Marcia; *b)* Sequidilla; *c)* Serenata orientale; *d)* Scherzo; *e)* Carillon — 2) De Curtis: *Voce 'e notte*, tenore Flavio Forin — 3) Jannone: *Piccola Liù* — 4) Trisolini: *a) Pastorale*; *b) Rusticanella*; a soli per « Neplisofono » — 5) Anzelmo: *Fior di Hawaia*, duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 6) Zuccoli: *Blues del destino*, duetto; soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar - 7) Siede: *Sotto la mezzaluna*, intermezzo, orchestra — 8) Gizzi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali* declamate dall'autore — 9) Nicholls: *Bottone di rosa persiana*, fox-trot; Orchestra — 10) Raimondi: *Serenata a sono de zampogna*, Canzone romanesca, tenore Flavio Forin — 11) Palatta: *Ecchete Roma*, tenore Flavio Forin — 12) Trisolini: a soli per « Neplisofono » — 13) Anzelmo: *Abbiamo scherzato*, duetto; soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 14) Rulli: *I vagabondi delle stelle*; Duetto del 1° atto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 15) « DURANTE IL BALLO » un atto brillante di Edoardo Pailleron. - Personaggi: *Angelica*, Natalia Pietrini; *Lucia*, Wanda Pietrini — 16) Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
10 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture; b) Camussi (Limenta): *Nel Chiostro di S. Paolo in Roma; c)* Catalani (Albisi): *Loreley*, fantasia; d) Bakalainikow: Celebre romanza russa; e) Rimsky-Korsakow: *Danza dei buffoni*.

17,25: Enzo Ferrieri: *Nord-Sud*, Viaggio artistico attraverso il mondo: Prix Goncourt.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,23: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Prof. Willi Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Prof. Giovanni Lesca: Conversazione letteraria.

21: « CONCERTO VARIATO »:

1) Weber: *Eurianthe,* ouverture b) Moussorgsky-Kowancina: *Danze persiane.* Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — 2) Gruppo di composizioni di Baldassarre Galluppi: a) Brevi notizie sulla vita del Compositore; b) Aria dal « Mondo della Noia », soprano Rita Stobbia; c) Sonata per cembalo. Maestro Domenico De Paoli, pianista; d) Tre arie dal « Filosofo di campagna », soprano Rita Stobbia; e) Altra sonata per cembalo. Maestro Domenico De Paoli, pianista — 3) Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 4) Verdi: *La forza del destino:* O tu che in seno agli angeli, Tenore Salvatore Pollicino — 5) *a)* Vitali, *Ciaccona* per violino e e piano — *b)* Wieniawsky, *Souvenir di Mosca,* violinista Prof. Astolfi dell' E. I. A. R. — 6) Puccini: *Manon:* « Donna non vidi mai » — Verdi: *Ernani:* « Come rugiada al cespite », tenore Salvatore Pollicino — 7) a) Catalani: *Serenatella;* b) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* sinfonia. Grande orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa – Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50. Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.

Siede: *Barcarola;* Orchestra — Cilea: *Serenata;* Orchestra — Donizetti: *La Favorita,* « Vien Leonora » baritono A. Meo (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio,* intermezzo; Orchestra — For-

tuny: *Miranda*, « Habanera »; Orchestra — Gomes: *Salvator Rosa*, « Povero nacqui », barit. A. Meo (acc. piano) — Martin Uh: *Wiener Boheme*, pot-pourri Orchestra — Donizzetti: *Maria di Rohan*, « Bella di sol vestita », barit. A. Meo (acc. piano) — Becce: *Serenata napoletana*; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*, « Per me giunto è il dì supremo » barit. A. Meo (acc. piano) — Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra. — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione:

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trsmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della Trasmissione.

1.6,40-16,50: Segnale d'apertura – Ult¹me notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

17,30: Segnale orario.

18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni dalla R. Scuola « Federico Cesi »).

18,4519: Radiotecnica (Lezioni dalla R. Scuola « Federico Cesi »).

19,40-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua inglese.

20,30: Segnale Orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Parte prima

Esecuzione dell'Opera lirica in un atto

« LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI »

Musica del Maestro Alberto Gasco.

Personaggi: *Renata*, soprano Enza Messina; *Fazio*, Tenore Alfredo Sernicoli; *Cinzia*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Dorabella*, mezzo soprano Mimì Rovani; *Mastro Guitelmo*; baritono Robeto Scifoni; *Le voci del mare*.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

RIVISTA DELLE RIVISTE.

Parte Seconda

Esecuzione della commedia lirica in un atto

« GIANNI SCHICCHI »

Musica del Maestro Giacomo Puccini.

Personaggi: *Gianni Schicchi*, baritono Roberto Scifoni; *Lauretta*, soprano Alba Anzellotti; *Rinuccio*, tenore Piero d'Auria; *Zita*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Simone* basso Gino Avanzini; *Gherardo*, tenore Giovanni Salvatori; *Nella*, soprano Luigina Salvatori; *Betto* e *Marco*, baritono Arturo Dalmonte; *La ciesca*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Maestro Spinelloccio*, basso Cesare di Cola; *Ser Ammantico, notaro*, basso Gino Avanzini.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
11 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer; *b*) Billi: *Stornellata sull'Arno; c*) Seybold: *Il Fabbro del villaggio*.

2) Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

3) Artisti di varietà.

4) Commedia.

22,30: Orchestra a plettro della Società G. Verdi, diretta dal Cav. Armanno Morlacchi : 1) Verdi: *La Traviata*, Preludio atto IV — 2) Morlacchi: *Fior d'amore*, valzer — 3) B olzoni: *Semplicità campestre*, madrigale — 4) Verdi: *Oberto di S. Bonifacio*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mezz'ora di musica brillante:

a) Amadei: *Serenata d'amore; b*) Nucci: *Rintocchi allegri; c*) Ansaldo: *Berceuse*.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa – Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Vallini: *Quiete mattutina*, intermezzo; Orchestra — Moretti: *Richiamo* Serenata; Orchestra — Lehar: *Eva* romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) — Candiolo: *Cielo d'Italia*, romanza; Orchestra — Rino: *Canzone dell'oblio*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, soprano C. Spinelli (acc. piano) - Kalmann: *Principessa della Czarda*; pot-pourri; Orchestra — Bellini: *Casta Diva*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Basny: *Nevicata*, tango; Orchestra — Borghi: *Sierra Morena*, paso doble; orchestra — Kehar: *La vedova allegra*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Liberato: *Oro*, schimmy; Orchestra — Bossi: *Mi chiamo Ulisse*, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30 Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: PROGRAMMA D'ARTE NAPOLITANA. Direzione artistica Ernesto Murolo e maestro Evemero Nardella.

Prima Parte.

a) Nardella: *Minuetto della notte*; *b)* *b)* *Duetti e musiche antiche* con breve prolusione informativa di E. Murolo — Cimarosa: *Canzone* (1600); sig.na Rosaria Giliberti — Pergolesi: *La serva padrona* (1700), duetto, sig.na R. Giliberti-Schotler — Pergolesi: *Canzone* (1700); sig.na R. Giliberti — Usiglio: *Le educande di Sorrento* (1876); sig.na R. Giliberti e sig. Schotler.

Seconda Parte.

Dizione di liriche dialettali di: *Salvatore Di Giacomo; Ferdinando Russo; Libero Bovio; Ernesto Murolo.*

Terza Parte.

VOCI AMATE E CANTATE. (Rassegna di canzoni antiche e moderne, strofe, ritornelli che si rincorrono attraverso quattro voci ed il coro): *Te voglio bene assaie; O zucculare* (1840-60)*; Sartulè; Funiculì Funiculà; A serenata d'e rrose; Quanno tramonta 'o sole; Matenata; Tarantelluccia; 'E llevate a cammesella; Maria Rò; Dimane t'o ddico; Marechiaro; Pusilleco addur uso; Te si scurdato e Napule; Napule ca se ne va; Montevergine.*

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Haendel: *Il fabbro armonioso*; Tema con variazioni, pianista Maria Luisa Arcadipane — 2) Chopin: *Studio in mi maggiore*, pianista Maria Luida Arcadipane — 3) Rozo Contreras: *a) Madre*; *b) A te!* tenore Ottone De Donato — 4) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, aria sull'opera « Nina pazza per amore », soprano Sandra Bellucci — 5) Donizetti: *La Zingara* — 6) Zanella: *Minuetto*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 7) Martucci: *Tarantella*, pianista Maria Luisa Arcadipane; — 8) P. Malena *Canzone nomade*, tenore Ottone De Donato — 9) Meyerbeer: *Africana* « O paradiso », tenore Ottone De Donato — 10) Bossi: *Il canto del dubbio*, soprano Sandra Bellucci — 11) Setaccioli: *Stornelli*, soprano Sandra Bellucci.

19,45-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,45: Conferenza del ciclo « *Curiosità errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli* », tenuto da Luigi Minichella.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: RIVISTA DEI LIBRI. Ultime notizie.

GIOVEDÌ
12 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dal Quartetto dell'E.I.A.R.: *a*) Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; *b*) Perosi *La trasfigurazione di Cristo*, fantasia; *c*) Jarnefelt: *Berceuse e preludio*; *d*) May: *Allah è grande*, intermezzo; *e*) Wallace: *Maritana*, ouverture.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione d'inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21: Trasmissione dell'Opera

« ANDREA CHENIER »
di U. Giordano.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. Fiano.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valzer; Orchestra — Carelli: *Giuri di donna*, romanza; sopr. V. Fiano (acc. piano) — Centola: *Improntu*, intermezzo; Orchestra — De Crescenzo: *Solitudine*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Gli amori degli angeli*, canto di Narna; sopr. V. Fiano (acc. piano) — Dall'Argine: *Brahma*, selezione; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; Orchestra — Criscuolo: *Ronda dei zampognari*, intermezzo; Orchestra — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Marcogliano: *Balck Drops*, fox-trot; Orchestra — Profili: *Havayana*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DEL PUBBLICO, compilato in base ai dati forniti dagli ascoltatori.

Prima Parte.

Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Orchestra — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, « Io da regina mi vestirò », mezzo sopr. A. Testa (acc. piano) — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro, baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo, Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*, « Meco vorreste », duetto per mezzo soprano e baritono A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.) — Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

Seconda Parte.

Bellini: *Norma*, « Sola, furtiva al tempio », duetto per sopr. e mezzo sopr. T. O. Toledo e A. Testa (acc. orch.) — Bizet: *Carmen*, « Il fiore che avevi a me tu dato », tenore Gastone Ferrero (acc. piano) — Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo, baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Donizetti: *Poliuto*, « Al suon dell'arpa angelica », duetto per sopr. e ten. T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. orch.) — Verdi: *Il Trovatore*, « Stride la vampa », mezzo sopr. A. Testa (acc. orch.) — Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo », sopr. T. O. Toledo (acc. orch.) — Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto 3°; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Della Duchessa ai preghi», terzetto per sopr. ten. e bar. T. O. Toledo, G. Ferrero e R. Aulicino — Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.
16,50- 17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.
19,40-20: Segnale d'apertura – Il Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario – Notizie Stefani – Cambi – Bollettino Meteorologico.
20,45 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.
1) Smetana: Ouverture dell'opera « Libussa » Orchestra — 2) Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; Orchestra — 3) Bassani: *Posate, dormite*, per soprano e orchestra (trascrizione di R. Santarelli) — 4) Scarlatti: *Già il sole del Gange* (id. id.) soprano Enza Messina — 5) « *Nicola Pisano e la rinascita della scultura in Italia* » – Conferenza del ciclo « Storia dell'Arte », tenuta dal prof. Filippo Tambroni — 6) Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra *a*) allegro molto appassionato; *b*) Andante; *c*) Allegro vivace; violinista Maria D'Ambra — 7) Rivista scientifica e di varietà — 8) Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna*, per soprano con accompagnamento di picola orchestra; soprano Enza Messina — 9) Debussy: *Aria di Lia*, dalla cantata « Il Figliuol Prodigo », per soprano e orchestra; soprano Enza Messina — 10) Saint Saens: *Danza macabra*, poema sinfonico; Orchestra — 11) Wagner: *La cavalcata della Walkirie*.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
13 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale d'apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Professor Willy Zano.
20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi:
« CONCERTO ».

Parte Prima.

1) Mozart: *Titus*, ouverture. Grande orchestra dell'E.I.A.R. — 2) TRASMISSIONE DA TRECATE DEL CONCERTO DELLA SCHOLA CANTORUM DI QUELLA CITTÀ — Umberto Morucchio: Conversazione letteraria.

Parte Seconda.

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:
1) Respighi: *Antiche Arie e Danze;* 2) Debussy: *Notturni;* — 3) Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Visetti D'Evoli.
Paderewski: *Minuetto*; Orchestra — Tosti: *Seconda mattinata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Hydon: *Adagio in mi maggiore*; Orchestra — Mascagni: *Lodoletta*, romanza, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Giordano: *Andrea Chenier*, trio, fantasia — Donaudy: *Date abbiento al mio dolore*, aria, sopr. V. d'Evoli (acc. piano) — Bossi: *Gondo-*

liera, barcarola; Orchestra — Cerino: *Czarda*, Orchestra — Denza: *Vieni*, romanza, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; Orchestra — Frontini: *Serenade arabe*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

« *ZAZA'* »

commedia lirica in 4 atti di Leoncavallo

Esecutori: *Zazà*, sopr. Hina Hisor; *Anaide*, mezzo sopr. Ada Testa; *Floriana*, sopr. Eleonora Squillace; *La signora Defreuse*, sopr. Elena Berti; *Natalia*, sopr. Ida Bettinelli; *Milio*, ten. Roberto Rotondo; *Cascart*, bar. Raffaele Aulicino; *Bussy*, bar. Arturo Lombardi; *Coutois*, ten. Armando Burri *Duclon*, basso Carlo Albini; *Augusto*, ten. Gaetano Villa. – Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura – Il Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario – Notizie Stefani – Cambi – Bollettino Meteorologico

20,45 circa: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'Operetta in tre atti

« IL RE DI CHEZ-MAXIM »

Musica di Mario Costa.

Esecutori: *Max Bernet*, Giuseppe Domar; *Bijou Labosse* Ernesto Sanna; *Labosse*, Tito Angeletti; *Bill*, Giovanni Rosa; *Carla Labosse*, Bianca Masini Papi; *Nanà de la Cambotte*, Wanda Santafiore; *Madama Labosse*, Virginia Farri. – Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il primo e il secondo atto: « L'ECO DEL MONDO » Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO
14 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17-17,50: Segnale di apertura, indi: Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Suppè: *Poeta e Contadino*, ouverture; *b*) Wagner: *La Walkyria*, piccola fantasia (Eberle); *c*) Bucchi: *Capriccioso*, intermezzo; *d*) Massenet: *Suite napoletana*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal Prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: « CONCERTO VARIATO » con il concorso del « Trio Italiano Ranzato » della Signorina Tina Scandurra, sopr.

1) *a*) Weber: *Preciosa*, ouverture; *b*) Martucci: *Notturno*; *c*) Rinaldi: Mancinelli: *Entrata di Arlecchino* — 2) *a*) Spontini: *La Vestale*: « Tu che invoco con orrore »; *b*) Bettinelli: *Stelle sul mare*, soprano Tina Scandurra — 3) Ferroni: Trio in Re maggiore. Maestro V. Ranzato, violinista, Prof. Attilio Ranzato, violoncellista, Maestro Marino Beraldi, pianista — 4) Beethoven: *Sonata a Kreutzer*, maestro V. Ranzato, violinista e maestro Marino Beraldi, pianista — 5) Saint Saens: Concerto in là minore per violoncello ed orchestra. Maestro Attilio Ranzato e Grande orchestra dell'E.I.A.R. — 6) *a*) Verdi: *La forza del destino:* Me pellegrina ed orfana; *b*) Bettinelli: *Strimpellata al tramonto*, soprano Tina Scandurra — 7) Foroni : Ouverture in Do minore. — Grande orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) De Micheli: *Canzonetta nostalgica* e *Danza di negri*; *b*) Alettre: *Berceuse e Musetta*; *c*) Billi: *Non ritornate, o rondini*.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria Stocchetti Francesco.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino

Manfred: *Champions du sport*, marcia Orchestra — Sassoli: *Giocondità*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Donna vorrei morire*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Baldoni: *Marrinata*; Orchestra — Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Volon-

nino: *Novilunio di settembre*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piabo) — Cuscinà: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra — Denza: *Dolce peccato*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Petralia: *Edelweis*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Serenata breve*; Orchestra — Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chisura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'aperture - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: *a) Mazurka in fa minore*, pianista Carlo Bardi; *b) Studio in mi maggiore*, Op. 10, n. 3, pianista Carlo Bardi — 2) Schubert: *Mattino burrascoso*, mezzo soprano Leda Benigni — 3) Torelli: *Ricercate, o mio tesor* (con violino obbligato), mezzo soprano Leda Benigni — 4) Beethoven: *Sonata in la minore*, pr violino e pianoforte; violinista Gino Ubertone e pianista Carlo Bardi — 5) Mozart: *Voi che sapete*, mezzo soprano Leda Benigni — 6) 6) Gasco: *Primavera dolente*, mezzo soprano Leda Benigni — 7) Mortari: *Sonatina per violino e pianoforte*; violinista Gino Ubertone e pianista Carlo Bardi.

19,40-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico —

20,45: Conferenza astronomica tenuta dal Prof. Giovanni Andrissi, dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima

1) Corelli: *Adagio e allegro*; Orchestra 2) Benedetto Marcello: *Sonata in fa maggiore*, per viola; *a)* Largo; *b)* Allegro; *c)* Largo; *d)* Presto; professore di viola Aldo Perini — 3) Martucci: *Preghiera*, dall'ortorio « Samuel » (inedito) tenore Alfredo Sernicoli — 4) B. Marcello: *Su di un colle fiorito*, tenore Alfredo Sernicoli — 5) Franck: *Pastorale*, Orchestra.

Parte Seconda

Esecuzione dell'Oratorio

« LA RESURREZIONE DI CRISTO »

Musica di Don Lorenzo Perosi.

Personaggi: *Lo Storico*, tenore Alfredo Sernicoli; *Gesù Cristo*, baritono Guglielmo Castello; *Maria*, soprano Giulia Bècchi; *Maria Maddalena*, mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA
15 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.

16-16,50: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

dato dalla « Estudiantina Bergamasca » e dal Quintetto dell'E.I.A.R.: *a)* Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; *b)* De Vita: *My Golden dream*, valzer; *c)* Limenta: *La macchina da cucire; d)* Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia.

16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.

1720,-17,30: Conversazione radioforestale — Notizie.

17,30-18,30: Jazz del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti su la Battaglia di Gorizia.

21: Trasmissione dell'Opera « FAUST » di Garlo Gounod,

21,30 circa: Notizie Sportive.
22,55: Notizie Stefani — Sport.
23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga di Napoli.
Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Strelezki: *Serenata villereccia*; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Wan Westergout: *Ronde d'amour*, intermezzo; Orchestra — Wan Werthhout: *Blondinette*, piccola danza, Orchestra — Valente: *Voga a mare*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourrì; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra — Puccini: *Rondine*, « Il bel sogno di Doretta », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Leuschener: *Crepuscolo tentatore*, serenata; Orchestra — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Prima Parte (musica da camera

Tschaikski: *Sinfonia patetica* 1° e 2° *tempo*; Orchestra — Iacopo Peri (1561-1633): *Io sono zitella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Antonio Lotti (1667-1740): *Pur dicesti bocca bella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Massenet: *Elegie*, ten. T. Rotondo (acc. piano) — Gounod: *Au printemps*, ten. R. Rotondo (acc. piano) — Schumann: *I due granatieri*, basso Urbano D'Amore (acc. piano) — Savasta: *Con gli angioli*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Sangiorgi: *Raggio di sole*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Finck Chopiniana, Orchestra

Seconda Parte (musica teatrale)

Catalani: *La Wally*, preludio atto 3°; Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 1° per sopr. e ten. L. Bianchi e R. Rotondo (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni », basso U. D'Amore (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, « O amore o bella luce », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, « Abietta zingara », basso U. D'Amore (acc. orch.) — Zandonai: *Francesca da Rimini*, « O Biancofiore », sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Donizetti: *La Favorita*, « E fia vero », duetto per ten. e basso R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia; Orchestra.
20,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11 Segnale d'apertura – Musica religiosa vocale e strumentale.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
20,10-20,30: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport – Notizie Stefani – Conversazioni Radioforestali.
20,45 circa: SERATA DEDICATA A GIOACCHINO ROSSINI – Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima

1) Rossini: *Otello*, sinfonia; Orchestra) — 2) Rossini: *a*) Aria dall'Opera « *L'Occasione fa il ladro* »; *b*) Aria del pescatore, dall'Opera « *Guglielmo Tell* », tenore Piero d'Auria — 3) Rossini: *La Gazza Ladra*, « Ebben per mia memoria », soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 4) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra) — 5) Rossini: *a*) *L'orgia*, canzonetta; *b*) *La pastorella delle alpi*, tirolese; soprano Virginia Brunetti — 6) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Duetto finale del 1° atto; tenore Piero d'Auria e baritono Enrico Sabatucci — 7) Brevi cenni biografici su Gioacchino Rossini — 8) Rossini: *a*) *L'invito*; *b*) *La danza* (tarantella, soprano Virginia Brunetti — 9) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra — 10) Rossini: *Semiramide* duetto Arsace e Semiramide; soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 11) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale e terzetto; Rosina, Almaviva e Figaro; soprano Virginia Brunetti, tenore Piero d'Auria e baritono Enrico Sabatucci.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
16 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.
21: «La Regina del Fonografo» di Carlo Lombardo.
22,55 circa: Motizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

'RAM'
RADIO APPARECCHI
MILANO
D. BUZZATI T.
ING. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE 65 MILANO (109)

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Felicina Mercadante.

Candiolo: *Spasimo*, preludio; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: « Tutte le feste al tempio », sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo, Prof. Perla — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*: « Ah non credea mirarti », sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Tosca*, fantasia; Orchestra — Leoncavallo: *I pagliacci*. Aria di *Nedda*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Grumfeld: Romanza; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*: « Non mi resta che il pianto ed il dolore », sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Operetta

« LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI »

in 3 atti di L. Fall.

Esecutori: Daisy, R. Mattioli; Hans, S. Mora; Alice, C. Spinelli; Fredy, M. Cambi; Dick, R. Savarese; Olga, A. Rossi; Couder, R. Serra.

Artisti, coro e orchestra della E.I.A.R

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.

Artisti dell'E. I. A. R.

Soprano TINA SCANDURRA

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, sinfonia; Orchestra — 2) Ganne: *Due intermezzi a)* Notturno; *b)* I folletti; Orchestra — 3) Nardella: *Scummunicato*, tenore Giovanni Barberini — 4) Valente: *Napule: punto e basta*, tenore Giovanni Barberii — 5) Orlandi: *Marcia orientale*, sestetto a plettro — 6) Ferri: *Corrida è amore*, passo doppio; sestetto a plettro — 7) Dizione di poesie umoristiche; Tilly Rossi — 8) Lama: *Vommero e Mergellina*, tenore Giovanni Barberini — 9) Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*, tenore Giovanni Barberini — 10) Billi: *Gandhi*, fox trot indiano; Orchestra — 11) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; Orchestra — 12) Abbati: *Juanita*, soprano Dina Sereni — 13) Zuccoli: *Oh, Ninon*, soprano Dina Sereni — 14) Ferraris: *Il soldatino innamorato*, soprano Dina Sereni — 15) Allegri: *a) Non dir di no; b) Le parigine*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 16) Storti: *Pifferata*; Orchestra — 17) Weingartner: *Festa di amore*; Orchestra — 18) Ferri: *Roma se chiama mamma*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 19) Balzani: *Le donne son tutte così*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestettoa a plettro — 20) Lincke: *Rosalinda*, one-step; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

PROGRAMMI ESTERI

L. D.

[Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.]

DOMENICA
8 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musiche di Wagner, Debussy, Dvorak e Liszt — 15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Strauss, Weber, Toselli, Drdla, Rhode, Ganglberger, Gruenfeld, Vogel, Komzak, Pauspertl — 17.20: Recitazioni allegre — 17.50: Musica da camera eseguita dal «Quartetto Mildner»: Cam. Horn, quintetto per tre violini, viola e violoncello, op. 50 — 18.35: Lettura allegra — 19.45: Esecuzione d'una operetta di B. Granichstaedten. Indi: Trasmissione di ballabili (jazzband del Grill-Room «Hotel Bristol»).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Romanza, Fauré; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Tenore: Finale 4 Atto «Lohengrin», Wagner; Orchestra: Erodiade, Massenet (fant.); Corno, tromba e trombone: Sonatina, Poulenc; Orches.: Milenka, Blockx; Finale IV Atto «Lucia di Lammermoor», Donizetti; Visioni Silvestri, Mac Dowell; Piccola Suite per archi, Olsen; Yzeil, Pierné; Tenore: Mattinata, Leoncavallo; Canzone, De Curtis; Orchestra: Coppelia, Delibes — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: Messa dalla Cattedrale — 15: Marionette — 16.30: Conferenza — 16.50: Conferenza — 17.10: Conferenza letteraria — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: La Resurrezione di Lazzaro, Rachmaniniv; Canzoni Bibliche, Dvorak; Il franco cacciatore, Weber; Suite per violino e piano, St. Saëns (5 tempi); Romanza, Lisenke; Coro Solenne, Schneider Trnavsky; Le Nozze di Figaro, Mozart — 19; 22: V: Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8.45: V. Brno — 10: Notizie agricole; Racconti pei grandi e pei piccoli — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19 (dal Teatro Nazionale) La Sposa Venduta, Smetana — 22: Ora; Notizie; Concerto riprodotto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.45: Carillon Cattedrale — 8.55: Musica sacra: Messa in do min., Picka; Graduale, Hromadka; Alleluia, Mozart — 10: V. Praga — 11: Concerto: Rispetti e Ritornelli, Chlubna; Sonata per violino, Janacek; Giugno, Petrzalka; Quartetto, Kapral — 12: Strumenti a fiato — 16.30: Emissione in tedesco — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: Canto di Primavera, Henschel; Alleluia, Mozart; La Creazione, Haydn; Romanza, Rachmaninoff; Sul Monte Sacro, Beethoven; Alleluia, Hummel; Dio sia lodato, Beethoven; Lied, Brahms.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; ouv., Maestri Cantori, Wagner; Cronaca della settimana; Un Lied di Schubert; Aria di Cherubino (Nozze di Figaro), Mozart; Distrazioni della Serata; Preludio (Parsifal), Wagner — 16: Jazz: Diciannove ballabili — 22: Concerto: Preludio di Chodin (Piano); Minuetto e Canzone, Weckerlin (Cantatrice); Bourrée, Vuillermoz (Id.); Preghiere di Bach, Durante, Fauré (cantatrice); Les Maillotins, Couperin (piano); Canzone e Danza, Mussorgsky (cantatrice); Romanze di Brahms, Hue, Vidal (cantatrice).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30: Canzone di Panama — 13.45: Concerto: Marcia, Margis; Poema d'amore, Smet; Tristezza (Yasmina), Smet; Arpeggiando (piano), Seras; L'orologio della Nonna (piano), Smet; Tango, Pizarro; Festa Araba (Yasmina), Smet; Fox trot, Waltham; Lolita, Ferreté; Ballata, Smet; One step, Smet — 15.10: Predica protestante; Salmi cantati — 21: Griselda — 21.30: Conferenza; Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Capitole.

Parigi (S.S.P.T.T.) - 447,8 - Kw. 0,45.

Tutti i giorni: 9: Informazioni della notte; Segnale d'ora — 10.25: Segnale internazionale dell'ora; Bollettino Meteorologico — 14: Istituto Radiofonico: Informazioni e Conversazione in Inglese, Rivista della Donna, Le Idee e i Libri, La Casa — 17: Concerto Sinfonico — 19: Emissione del Radio Journal de France.

14.30: Concerto: Armonia della Sera, Lazzari; Mattino d'Aprile, Fiévet; Valzer, Delibes; Serenata, Widor — 15.30: Concerto Sinfonico dalla Sala del Journal — 18.15 e 20.15: Come sabato — 21.30: Astronomia — 22: Concerto (Mozart, Schumann); Ballabili dal Coliseum fino all'1 a. m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Conversazione Religiosa; Musica sacra per coro; Notizie — 13.45: Concerto: Marcia, Pesse; Pensando a Schumann, Fuste; Suite «Le Erinni», Massenet; Danza Spagnuola (piano); L'Orologio d'Unterwalden (piano); Numero di Canto; Numero di Varietà; Selez., L'Arlesiana, Bizet; La Cattedrale Sommersa, Debussy; Boston, De Bozi; Adore le donne, Valsien — 17.30: Jazz (10 ballabili); (Intervalli: Notizie) — 20: Comunicato Agricolo — 21: Informazioni — 21.15: Circo Radio Paris: Sfilata; Cavallo saltatore; L'Arca di Noè; Ritirata — 21.45: Orchestra; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto Poliziesco; Ultime di Sport; Risultate Corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteo-

rologico di Madrid — 20.30: Concerto: Suite orchestrale da « Le Tre Sultane » (7 pezzi), Bussor; Divertimento su « Le Tre Sultane » (5 pezzi), Idem; Suite Bretone (9 pezzi), Cadou — 21.30-22: Università Radio: La Famiglia, la Donna e la Legge; Pedagogia; Racconto.

GERMANIA

Ereslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

9.30: Concerto di campane — 11: Servizio religioso cattolico, con concerto corale di musica sacra — 12: Pasqua. Concerto orchestrale, con il concorso d'una cantante. Musica di Bach e Tunder — 14: Indovinelli — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.30-16: Arturo Silbergleit legge opere proprie — 16: Concerto di campane del Duomo di Breslavia — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Krauss, Strauss, Siede, Blon, Merkau, Rhode, Friml, Koenigsberger — 18.25: Previsione del tempo. Indi: Radio-propaganda — 18.30-18.55: Usanze pasquali slesiane — 18.55-19.35: Canzoni da camera di Courvoisier e Weismann, con il concorso d'un soprano, violinista e violoncellista — 19.35-20: Conferenza — 20.30: Serata allegra.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-istrumentale — 11: Previsione del tempo — 11.15: Concerto mattinale della R. O., con il concorso d'una solista — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Previsione del tempo — 15: Prima ripetizione della fiaba teatrale: « Traumfahrt in den Osterwald », di Alfredo Heine — 16: Le istallazioni di una moderna nave transatlantica — 16.30-18: Musica allegra della R. O., con il concorso d'un coro di liuto. Musiche di Balfe, Urbach, Theimer, Komzak, Geiger, Schroeder — 18: L'ora della gioventù — 18.30: Lezione di esperanto per principianti — 19: Betty Mebesius: Pasqua nell'Andalusia — 19.30: Trasmissione dall'Ostpr. Landestheater: Tosca, opera in 2 atti di Puccini; Indi recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente dell'orchestra Salzberg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo: composizioni di Max Reger — 9: Concerto vocale-istrumentale, con il concorso d'una cantante, d'un violinista e d'un flautista. Musica di Walter, Weiland, Bach, Corrissen, Schreck, Karg-Elert, Mayerhoff — 11: Concerto pasquale eseguito dall'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un coro, d'un soprano, contralto, tenore, basso e pianista. Musiche di Haendel, Schuetz, Bach — 16: « Pasqua », azione di A. Strindberg — 17.30-18.30: Concerto della R. O. Pezzi di Klister, Grieg, Reger, Brahms, Dvorak, Friedmann-Gaertner — 19.30: Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un cantante. Musiche di Mozart, Weber, Nicolai, Lortzing, Offenbach, Gounod, Massenet, Wagner — 22: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso cattolico; Indi trasmissione d'un concerto militare dall'aperto — 13.15: Musica riprodotta — 15: Conferenza di TH. Brandt: « Dandies » — 16: « Fröhliche Ostern », (Allegra Pasqua), azione di Gr. Seitz — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza: La prova generale — 18.45: L'ora dei poeti. Il dott. Roberto Hohlbaum di Vienna legge opere proprie — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Canzoni popolari — 20.30: Primavera. Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di due cantanti. Musiche di Haydn, Beethoven, Schubert, Smetana, Gustavo Mahler, Wagner, Goldmark; Recitazioni di poesie di Goethe, Hoelderlin

e Moerike — 22.45: Notizie e corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

9.15: Servizio religioso, con concerto di musica sacra di Palestrina, Mozart, Beethoven — 13.50: Conferenza: Pasqua a Gerusalemme — 14.15: Concerto del mezzogiorno — 15.30: Il radio-gnomo — 16: Concerto pomeridiano — 17.55: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: « I Maestri cantori di Norimberga », opera di Riccardo Wagner. Fine verso le 23.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso del mattino — 11-11.30: L'ora dei genitori — 11.30-13 (da Kassel): Concerto vocale-istrumentale, recitazioni — 16-17: La radio della gioventù (fiabe) — 17-18.30: Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante e d'un violoncellista. Musiche di Wallace, Lalo, Friml (Artik), Massenet, St. Saëns, Ketelbey, Nevin (Artok) — 18.30-19.30: L'ora del « Rhein-Mainischen Verband » per l'educazione del popolo — 19.30-20: Notizie di sport — 20-20.30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.30: Concerto pasquale della R. O., con il concorso d'un tenore.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-corale-istrumentale di musica sacra — 11-11.25: «Duerer e Goethe» — 11.25-12.5: Le sonate per pianoforte di Beethoven (25° concerto) — 12.5-13: Salmi pasquali di Romano Guardini, con il concorso d'un coro parlante e di solisti — 13-14.30: Concerto militare di pezzi di Kempler, Schubert, Bergson, Wiese (a solo clarinetto), Grieg, Liszt, Oterer-Hoch — 15-15.30: La radio degli scacchi — 15.40-15.55: Due piccole conferenze — 16.30-18: Concerto orchestrale della R. O. di musica di Rimsky-Korsakoff, Vollbach, Lassen, Berlioz — 18-19: Esempi di musica sacra evangelica. 1. Della musica sacra prima di Bach. Concerto corale, con prolusione — 19-19.25: L'ora della lettura. La primavera nella poesia — 19.25-19.55: Introduzione al Faust di Goethe — 20: «Faust» di Goethe; Corriere sportivo e fino alle 24 ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-corale; indi concerto di campane —

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire 65

Completo di manopole

Lire 65

Completo di manopole

Capacità massima 0,0005 μ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti " DUBILIER " rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - **MILANO (114)** - Telefoni: 52-051/052

UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN

Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante o diffusore con questa unità - **Potenza e Purezza** - sono le qualità impareggiabili della **LISSENOLA.** — Per la sua piccola mole, può essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134,— *tassa compresa*

Cartone americano ed ancoretta adattatrice per fare un diffusore **Lire 25,—** *extra.*

Agenti Generali: ANGLO-AMERICAN RADIO - Milano
Via S. Vittore al Teatro, 19

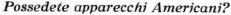
ATTENZIONE!

Perchè comprare tre volte all'anno le Valvole Radio? Usate, invece, le *VALVOLE TUNGSRAM «BARIUM»* e ne sarete provvisti per più di un anno!
La *Valvola Tungsram « Barium » P 415* é l'ideale delle Valvole di potenza finale.
La *Valvola Tungsram «Barium» P410* non ha concorrenti.
Le *Valvole Tungsram « Barium »* hanno una fortissima emissione ed una lunghissima durata.

PUREZZA INSUPERABILE!

Se possedete un Super, usate le seguenti *Valvole Tungsram « Barium »*:

G 406 o G 408 PER A. F. E RIVELATRICE
P 410 PER OSCILLATRICE, MEDIA F. PRIMA B. F.
P 415 PER POTENZA FINALE

Possedete apparecchi Americani?

Usate la *Tungsram «Barium» P 610,* con zoccolo americano; ha una pendenza fortissima M.A./V. 2,2. Ottima per qualsiasi uso.

Rappresentante a Napoli: **Rag. MARIO D'EMILIO** - *Via degli Acquari N. 8-10*

Soc. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - MILANO

S. A. di Elettricità — *Chiedeteci il catalogo e listino prezzi* — **Telefono n. 24-325**

11.15: Concerto pasquale della banda del corpo di polizia. Pezzi di Wagner, Palestrina, Gluck, Sgambati, Chubert, Neefe, Listz con il concorso del coro dello stesso corpo e di un contralto — 14.30: Una mattina pasquale a Gerusalemme — 16: «Fatti curiosi nel mondo degli animali esotici». — 16.30-18: Trasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof), eseguito dall'orchestra Géza Komor. Indi radiopropaganda — 10: Introduzione all'operetta serale — 19.30: Esecuzione di una operetta di Giovanni Strauss; indi previsione del tempo, Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Trasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 11.30: Poesie pasquali — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico — 13: Segnale orario, meteorologia — 13.05: Lettura del radio-programma odierno — 15: Usanze pasquali — 15.30-17: Trasmissione da Norimberga: Concerto — 17.05: « Jokele das Haeschen » fiaba pasquale per i piccoli con musica di Ttajana Petschnikoff — 17.35: Nella patria », quadro delle montagne bavaresi di Otto Willner — 18.40: L'ora di Rodolfo Hoch — 19.30: Notizie locali — 19.45: Lettura del radio-programma serale — 20: Concerto popolare domenicale del « Konzertverein », con il concorso d'un organista. Musiche di Schubert, Wagner, Beethoven, Rink, d'Albert, Suppé, de Micheli, Gounod. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

11.30; 16.30; 20.45; 21.50: V. Londra (Annunci Locali alle 22) — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

11.30; 16.30; 20.45: V. Londra — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Tempo; Notizie (Annunci Locali alle 22) — 22.5: Soli, Coro e Orchestra: Oratorio « L'Infanzia di Cristo » di Berlioz — 23.40-24: V. Londra.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 11.30-12.15: Culto dalla Cattedrale di York: Antifona Pasquale; Salmo; Te Deum, e Benedictus, Alcock; Inno; Predica; Inno — 16.30: Banda: Ouv. Mignon, Thomas; Tenore: Tre Romanze,

Delius; Banda: Piccola Suite (4 pezzi), Debussy; Contralto: Due Romanze, Tciaikowsky; Banda: Colline Scozzesi, Stewart Macpherson; Tenore: Tre Romanze, K. Parker; Contralto: Due Romanze, Rachmaninov; Banda: Suite « Otello » (3 pezzi), Coleridge Taylor; Tenore: Romanze e Ballate (C. Scott, Bridge, Besly); Banda: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Contralto: Romanze e Ballate (A. Collins, Besly, Rummell); Banda: La Preziosa, Couperin; Il San Graal, Wagner — 18.20-18.30: Le Basi della Poesia Inglese — 20.45. Culto dalla Cattedrale di Carlisle: Campane; Organo (Fantasia, Stanford; Adagio del Quart. per Archi op. 11, Tciaikowsky); Inno; Salmo; Magnificat (Stanford); Antifona (C. Wood; Predica; Inno — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Previsione Tempo; Notizie; Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Serenata op. 22, Dvorak; Baritono; Orchestra: Aria sulla Quarta Corda, Bach; Gavotta e Rondò, Id.; Suite in do, Purcell; Baritono: Tre Ballate, Franz; Orchestra: Scherzando, D'Ambrosio; Valzer e Finale Serenata op. 48, Tciaikowsky; Suite « Charterhouse », V. Williams (6 pezzi) — 23.30: Epilogo — 23.40-24 (Cardiff): La Fratellanza Silenziosa.

Manchester (2 ZY) - m. 384 6 - Kw. 1,5.

11.30; 18.20; 20.45: V. Londra — 16.30: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Suite Balletto (Boabdil), Moszkowski; Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai — 17.10: III Parte dell'Oratorio di Haendel « Il Messia » (Soli e Coro) dalla Cattedrale — 17.40 circa: Orchestra: Concerto per Violino, St. Saëns; Berceuse e Preludio, Jaernefelt — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunci Locali — 22.5: Banda Militare: Potpourri Opere famose, Green; A solo cornetta, Metcalf; Selez., Il Trovatore, Verdi; Basso: Aria (Flauto Magico), Mozart; Recitativo e Aria, Haendel; Banda: Ouv., Masaniello, Aubert; A solo Eufonio, Elgar; Danza Ungherese, Gung'l; Basso: Romanza, Gounod; Ballata, Graham; Aria Gallese; Banda: Selez., Marinarella, Fucik; Berceuse (Jocelyn), Godard; Marcia Reggimentale — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

11.30: V. Londra — 16.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana; Concerto « Imperatore » per Piano e Orchestra, Beethoven; IV Sinfonia, Schubert — 18: Cantata n. 15 per Quartetto vocale, Coro e Orchestra, Bach — 18.20: V. Londra — 19.30-20.45: Culto dalla Cattedrale di Birmingham: 4 Inni; 3 Salmi; Dissono; Due arie (Haendel); Predica; Organo — 21: Inni religiosi per coro (Birm.) — 21.45: La Buona Causa (Id.) — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Banda della Polizia (Birmingham): Marcia Solenne n. 4, Elgar; Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Soprano: Ballate e Romanze (Quilter, Burr, Henschel); Banda: Gavotta (Mignon), Thomas; Violoncello: Ave Maria, Bruch; Banda: Selez., Il Figliuol Prodigo, Wormser; A solo Cornetta, Liddle; Soprano: Tre Romanze (Grieg, Dvorak, Bemberg); Violoncello: Vecchia Aria Irlandese; Aria Tradizionale; Berceuse Gallese; Banda: Suite Quattro Canti Popolari, V. Williams — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione della Messa dalla Chiesa di San Marco — 18: Ritrasmissione dal « Teatro nazionale » di Zagabria: « Parsifal », di Riccardo Wagner.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13-14: Grammofono (13.15: Agricoltura; Il Tempo — 13.30: Cambi).

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa dal Salvatore — 17.'50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza e Recitazione in Svedese — 20: Segnale orario; Canti sacri — 20.30: Orchestra: Ouv., Sansone, Haendel; Largo Quinta Sinfonia, Dvorak; Panis Angelicus, Franck; Danza dei Folletti e Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — 21.30: Recitazione — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

8: Servizio Divino della Cattedrale — 15: Bollettino del Tempo — 15.5: Pei ragazzi — 16: V. Varsavia — 19 (da Poznan): Musica Sacra per Cori, Soli e Organo.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1.5.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine: Segnale orario — 15: Bollettino Meteorologico — 15.5 (da Varsavia): Per la Gioventù — 16: V. Varsavia — Trasmissione da Poznan.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15-12: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznam; Segnale orario — 15: Comunicato Meteorologico — 15.5: Pei ragazzi — 16: Soli e Coro: «La Passione e la Resurrezione» (melodie dei Secoli XII e XIII) — 19: Trasmissione da Poznam.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Arioso, Delibes-Mouton; Balletto (La Nina flamenca), Fernandez — 19.30: Tenore: Canzone, Padilla; Romanza (Maruxa), Vives; Romanza (Il Dittatore), Millan; Canzone Messicana — 20: Cinque Recitazioni con e senza musica — 20.20: Orchestra: Interludio, Février-Mouton; Selez., La Vedova Allegra, Lehar; Gavotta, May — 20.30: Soprano: Quattro Romanze (Longas, Grieg, Lamote de Grignon, Donandy) — 21.20: Orchestra: Ouv., Mozart, Hahn-Mouton; Alla Fonte, Charpentier-Mouton — 21.40-22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Zafrancon; Scottish, Armeneta; Fox trot, Profes; Il Cerro del Sole, Serrano (fantasia). Soprano: Due Canzoni, Media-Villa; Canzone Galliziana, Baldomir. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Bolero (Da Getafe al Paradiso), Barbieri; L'Appello del Mattino, Lovreglio; Marcia turca, Mussorgsky — 16: Pei ragazzi. Orchestra: Il Duchino, Vives (fant.); Il Romanzo di Elvira, Thomas (fant.) — 21: Jazz — 23-1.30: Campane; Segnale orario. Concerto (Soprano e Sestetto).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il Tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

11 e 18: Culto — 14 (da Stoccolma): Concerto: Sinfonia, Alfven; Aria (Aci e Galatea), Haendel; Aria (Il Re Pastore), Mozart; Ouverture «Pasqua Russa», Rimsky Korsakow — 17: Pei ragazzi — 19.15: Azione Drammatica.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante (nel pomeriggio nessuna trasmissione).

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.30: Predica cattolica — 11: Concerto della R. O., con il concorso d'un coro — 19.30: Predica protestante — 20: Concerto pasquale (I. Audizioni di violoncello con il concorso d'un pianista; II. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante: nuove e vecchie canzoni pasquali) — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 20.15: Sport — 20.25: Culto — 21: Orchestra: Ave Maria, Schubert; Andante della Sinfonia Incompiuta, Schubert; Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Marcia Religiosa, Wagner; Preludio (Tristano e Isotta), Wagner; Ouv., Egmont, Beethoven.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 20.15: V. Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Musica sacra e predica trasmessa dalla Chiesa dell'Università. Indi concerto della orchestra di camera dell'Opera ungherese — 15.30: La radio dell'agricoltura — 16: Fiabe infantili — 17: La signorina M. Boden eseguisce canzoni ungheresi con accompagnamento di musica tzigana — 19: No-

tizie sportive — 19.20: H.E. Undi legge opere proprie — 20: Esecuzione di una operetta — 22.30: Segnale orario, indi orchestra.

LUNEDÌ
9 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo: composizioni di Bach e Reger — 11: Concerto dell'orchestra Fr. Recktenwald. Pezzi di Rossini, Schubert, Kaulisch, Verdi, Recktenwald, Ponchielli, Komzak — 16: Concerto dell'Orchestra femminile sinfonica viennese. Musiche di Corelli, Gade, Gál, Fuchs e O. Strauss — 18: Commemorazione di Scheffel (morto il 9 Aprile 1886) — 19: Concerto vocale e istrumentale. I. Trio per piano, violino, violoncello di H. Reger. Canzoni di Ugo Wolf, J. Marz, M. Ast e E. Chopin — 20.5: « Il contadino come milionario », fiaba romantica teatrale con canto in tre atti di F. Raimund, musica di J. Drechsler. In seguito musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale Parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., François les Bas Bleus, Messager; Serenata per flauto e corno, Tiltl; Mazurca, Ganne; Cantatrice: Vecchi Rimpianti, Dall'Acqua; I Bimbi, Massenet; Orchestra: S.A.R., Caryll (fant.); Improvviso per clarino, De Boeck; Racconto d'Aprile, Widor — 22: Attualità; Orchestra: Silvia, Delibes; Oboe: Canzone, Pierné; Orchestra: Fedora, Giordano (fant.); Violoncello: Canto Ebraico, Max Bruck — 22.30: Lettura; Orchestra: Palazzo dei Sogni, Waller; Melodia Persiana, Maseur; Spagna, Chabrier-Waldteufel; Cantatrice: Due Romanze (Radoux, Tosti); Orchestra: Balletto (Gli Eretici), Lévadé — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Trio Op. 107, Rossi — 18: Conferenza — 19: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie — 12.5: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per le Signore — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli operai 17.50: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19 (dal Teatro di Brno): Orlov, Granichstädten — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 12: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferneza — 19 (dal Teatro Nazionale), Orlov, Granichstädten — 22: Ora; V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Sansone e Dalila, St. Saëns (orch.); Gastronomia; Due arie dell'« Amleto » di Thomas (canto). Distrazioni della serata; Foxtrott — 22.30. Concerto: Ouv., Le Gaie Comari, Nicolai; 1.o Concerto per piano, Field; Le Nozze della Rose, Franck; Balletto (Isolina), Messager; Valzer (piano), Moszowski; La Neve e il Baccanale, Glazunow; Selez., La Bohème, Puccini; Studio (piano), Mendelssohn; Se fossi giardiniere, Chaminade.

Parigi (S.S.P.T.T.)- m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Due Canzoni Italiane, Volpatti; Arietta, Pierné; Amleto, Thomas (fant.); Mattino, Chaminade — 21.30: Conversazioni — 22: Concerto (Musiche di Charpentier) — 23: Corsa dei Sei giorni (dal Velodromo d'Inverno).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Troupe musicale; (Intervalli: Informazioni) — 14.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso e Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New-York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpol — 16.45: Orchestra: Serenata, Hollmann-Clemanch; Piano: Scherzo Spagnuolo, Geloso; Conferenza: Virgilio; Orchestra: La Trireme, Trémisot; Tosca, Puccini — Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 21: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Conferenza d'Orticoltura — 21.30: Scene del « Luigi XI » di Delavigne; Sonata op. 5 (violini, viola, violoncello, contrabasso e piano), Corelli; Pupazzi (violini, viola, violoncello, contrabasso), Florent Schmitt; Melodie, Vladiroff; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45. Giornale parlato: Rubriche solite; La Settimana Teatrale; La Vita Artistica; Le Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Jazz e orchestra. Ballabili (Woods, Lucchesi,

Mayerl e Weston, Rapée, Bachicha, Lewis e Lombardo, Eler, Tierney) — 21.30-22: Università Radio: I Suicidi; Elettricità; La Televisione.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

11: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-istrumentale di musica di J. J. Weiland e D. Buxtehude — 12: Concerto popolare di pezzi di Millöcker, Kreutzer, Kockert, Blon, Ketelbe, Millöcker, Waldteufel — 14: Filatelia — 14.35: L'ora dell'agricoltore — 14.50: Novelle di Hertha Pohl — 15.15: «Traumfahrt in den Osterwald», radio-azione pasquale per i grandi ed i piccoli — 16.30-18: Concerto della R. O. di musica di Mittmann, Hildach, Langer, Weingartner. Recitazioni di poesie di Schenkendorf, Freiligrath, Chamisso, Lenau, Hildach, Uhland, Eckstein, Seidl, Vogl, Schwab, Goethe, Fallersleben. — 18.25: Meteorologia. Indi: Radio-propaganda — 18.30-18.55: Conferenza — 18.55-19.35: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Pezzi di Huber, Mozart-Henze, Siegmund, Loesche, Stefani-Wölki — 19.35-20: Uno sguardo ai tempi — 20.30: Serata d'opere. Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, tenore, di frammenti d'opere di Weber, Rossini, Meyerbeer, Lortzing, Flotow, Bizet, Verdi, Braunfels, Korngold, Puccini — 22: Notizie serali — 22.30-24: Lezione di Ballo della R.O.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con il concorso d'un violoncellista — 11: Meteorologia — 11.05: Musica riprodotta (per Danzica); (per Koenigsberg): Ritrasmissione d'un concerto dall'aperto — 12 55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Prognosi del tempo — 15.40: Conferenza in occasione dell'80° compleanno del celeberrimo artista C. H. Unthan — 16.10: Conferenza sportiva: Atletica pesante — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di due cantanti. Musiche di Kuhlau, Gounod, Strauss, Rhode, Neumann — 18: Conferenza sull'isola di «Helgoland» — 18.30: Conferenza: La primadonna italiana e la cantante tedesca — 19.10: La radio degli scacchi — 20: Serata allegra con Emilio Kuehne e la R. O.; Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Trasmissione da Berlino: ballabili.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Concerto vocale-istrumentale — 11-11.30: Conferenza: «I romanzi sociali di Victor Hugo» — 11.30-12: Altra conferenza — 12-13: L'ora musicale con il concorso d'un quartetto d'archi — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16.30-18: Musica allegra. Cantante e la R. O. Musica di Kahnt, Schumann, Mendelssohn, Raymond, Strauss, Granichstaedten, Leahr — 18; 18.30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 19.30: «Rund um die Liebe» (Attorno all'amore), operetta in 3 atti di O. Strauss — 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un piccolo coro e della R. O., recitazioni allegre — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: «Astronomia e Astrologia» — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15 (trasmissione da Biberach): Radio-cabaret — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

17: Conferenza: Animali selvaggi nella pellicola — 20: Concerto popolare.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso del mattino, con concerto d'organo (musiche di Bach) — 1213: Marcie militari. Audizioni d'una banda di stumenti a fiato. 8 numeri — 16-17: L'ora della gioventù (fiabe) — 17-18.30: Concerto della R. O. di frammenti d'opere di Bizet, Verdi, Mozart, Halevy, Massenet — 18.30-19.30: Concerto d'organo: composizioni di J. S. Bach — 19.30-20.30: Dischi grammofonici: Giuseppe Verdi — 20.30: Serata del baritono Roberto Koppel. 1. Canto. II. Recitazioni. III. Canzoni ballabili eseguite da jazz-orchestra. Indi ritrasmissione della musica da ballo dalla «Tanzklause», coll'orchestra Pinkus-Langer.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso protestante, con concerto corale-istrumentale di musica sacra — 11-11.25: La radio dell'agricoltore — 11.25-11.55: «Leggende» — 12-13: Concerto d'organo di H. Bachem — 13-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Opla-

den di musiche di Pullem, Lortzing, Wiedecke, Jssel, Haefele, Verdi, Kalman, Eilenberg, Friedmann — 14.30-15: Radio-letteratura — 15-15.30: Due conferenze — 16.15-17.5: Piccoli tesori della letteratura mondial (12°). Lettura — 17.15: Indicazione del complesso dell'opera che sarà trasmesso dall'Opera di Colonia. «I Maestri cantori di Norimberga» di Riccardo Wagner. Nel primo intermezzo corriere sportivo; in seguito alla trasmissione teatrale ultime notizie di sport e fino alle 24 musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto di musica sacra organo violoncello e soprano) — 11.30-12.50: Concerto dell'orchestra Adolfo Becker. Musica di Hackenberg, Haidn, Bon, Humperdinck, Uschmann, Lacombe, Lincke, Kockert, Lehmann — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 16.20: «Il Premio di Pasqua a Karlshorst. Ritrasmissione ippica. In seguito concerto divertente dell'orchestra H. Raue. Pezzi di Mozart, Strauss, Fetras, Pfeuffer Indi notizie della radiopropaganda — 19-19.30: Due conferenze — 20: Conferenza letteraria. Figure del romanticismo tedesco (Hoeldrlin) — 20.30: Audizioni dell'orchestra Marek Weber. Musiche di Offenbach e Millöcker. Indi previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale — 12: L'ora della musica da camera, con soprano, violinista, violoncellista e pianista: 2 sonate e canzoni di Beethoven — 13.05: Segnale orario, previsione del tempo — 13.30: Il radioprogramma d'oggi — 15: Conversazione: « L'urogallo » — 15.30-17: Trasmissione da Norimberga: Concerto trasmesso dalla chiesa di S. Giacomo di Norimberga — 17.05: Problemi dei voli transatlantici — 17.35: Musica riprodotta — 19: Bollettino mensile di politica mondiale — 19.30: L'ora allegra; Concerto ed azione — 20.35: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, tenore, pianista e violinista. Pezzi di Wagner, Bruch, Bizet, Lortzing, Verdi, Humperdinck, Chopin, Tschaikowsky — 22.05: Notizie serali — 22.20-23.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Luisa Guldemond (ritrasmissione dall'Hotel «Der Reichsadler»).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19.30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 19.20: Pei Giovani Esploratori.

Cardiff (5 (WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19; 19.30; 21-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: A soli Xilofono.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Breve Servizio religioso — 11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Il Tempo — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Tenore — 13.30: Ballabili — 14-15: Organo dalla Cattedrale di Southwark: Preludio, Cantilena e « Scherzando », Pierné. Violino: Andante Sostenuto, Wermann. Organo: Quattro Schizzi, Schumann. Violino: Ouverture, Rheinberger. Organo: Romanza (La Regina di Saba), Haydn; Ouv., Oratorio « Occasionale », Haendel — 16: Quintetto: Selezioni da un'operetta di Youmans. Contralto: Romanze e Ballate (Rasbach, Besly, Cadman). Quintetto: Capriccio Viennese, Kreisler; Sogno d'Amore, Liszt. Contralto: 3 ballate (Coates, Peel, Nevin). Quintetto: Aria di Londonderry; Tamburino, Polla. Contralto: Due Ballate (Hawley, German). Quintetto: Selezioni dalle Opere di Sullivan — 17: Ballabili riprodotti — 18: La Moda — 18.15: Pei ragazzi: Fantasia Drammatica — 19 e 19.45: Organo di cinema — 19.20: Bollettino Giovani Esploratori — 19.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 20: Critica Letteraria — 20.15: Cantatrice: Tre Romanze di Tciaikowsky — 20.30: Varietà (2) e Ballabili — 21: Azione Drammatica — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Banda: Marcia, Teike; Gavotta (Mignon), Thomas; Troupe Vocale: Ballata, Hatton; Vecchia Canzone Inglese. Banda: Ouv., Tannhaeuser, Wagner. Soprano: 2 Ballate (Sanderson, Arne). Banda: Aria di Londonderry; Il Volo del Calabrone, Rimsky Korsakof. Troupe: 2 Canzoni (Branscombe, Beale). Soprano: Canzoni e Ballate (L. Ronald, Lehmann, Hagemann). Banda: Selezione Canti Marinari, Fairfield. Troupe: Canzone, Sullivan; Aria Popolare. Banda: Pattuglia Scozzese, Williams — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16: Orchestra (riproduz.): Quattro Canti d'amore Indiani, Woodforde-Finden; A solo Violino, Sylva; Valzer (La Canzone del Deserto), Romberg; Faust, Gounod (fantasia) — 16.30: Troupe Musicale (riproduzione) — 17.30: Orchestra (riproduz.): In un Giardino Persiano,

Ketelby; A solo Xilofono, Kling; La Buona Ventura, Torrance; Suite Americana, Thurban — 18: Cammei Pasquali — 18.15: Pei ragazzi: Cantatrice (2); Baritono (2); Racconto di Pasqua — 19; 19.30; 24-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 19.20: Pei Giovani Esploratori — 22.35: Orchestra: Marcia « Lancashire », Grimshaw; Suite « Brughiere » (4 Pezzi), A. Wood; Baritono 3 Canzoni del Cumberland. Recitazione in Dialetto del Nord; Arie e Danze del Nord; Numero Comico; Baritono: 4 Ballate del Nord Lancashire. Arie e Danze del Nord. Orchestra: 3 Danze del Dale.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 20.

16: Ballabili; Musiche Sincopate — 17: Organo Cinema Lozells, Birmingham: Ouverture, Poeta e Contadino, Suppé; Serenata, Schubert. Soprano: Il Salice, G. Thomas; Il Canto del Merlo, C. Scott. Organo: Selez., Il Trovatore, Verdi; In un Mercato Persiano, Ketelby; Quattro Canti d'Amore Indiani, Woodforde-Finden — 18: Soprano: 3 Ballate (German, Brewer, Grimshaw). Piano: Studio, P. Pitt; Cantuccio dei Bimbi (n. 1), Debussy; Seghidiglie, Albeniz. Baritono: 3 Ballate (Gould, Stanford, Keel). Soprano: Idem (Day, Arundale, Carne). Piano: Notte di Maggio, Palmgren; Studio di « staccato », Rubinstein. Baritono: 4 Ballate di E. Martin — 18.15 (Birmingham): Pei ragazzi: Fiaba; Soprano; Baritono; Racconto — 19.30: V. Londra — 19.45: Banda: Selez., I Gondolieri, Sullivan; Romanza, Rachmaninov; Tamburino, Polla. Contralto: Due Ballate (Woodforde-Finden, Besly). Banda: Selez., Butterfly, Puccini; Valzer, Elizalde; Canzone, Friml. Tenore: L'Allodola, Schubert; Filli, Young; Passando, Purcell. Contralto: Due Canzoni, M. Phillips. Banda: Lungi dal Ballo, Gillet; Canto d'amore, Kreisler; Momento Musicale, Schubert. Tenore: Ballata Popolare; 2 Ballate, Hughes. Banda: Arie Irlandesi, Mulder; Scherzando, Windeatt — 21 (Birm.): Orchestra: Serenata, Elgar; Variazioni sul « Vicario di Bray », Austin. Baritono: Due Canzoni, Bartlett (1606) Canzone, Anon. del '600; Canzone, Corkine (1610); Silvia, Leveridge. Orchestra: Pastorale e Bourrée, Wall; Toccata, Aria, Minuetto e Giga, Scarlatti; Canzone Francese, Pasquini. Baritono: Quattro Canti dell'Antologia Greca, Millair Craig; La Pastorella, Atkins; Canzone, Warlock. Orchestra: Adagio del « Concerto Grosso » in si min., Haendel; Suite « Lady Radtenor » (6 pezzi), H. Parry — 22.30 (Birm.): Azione Drammatica Spiritica — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili e Varietà (riprod.).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Ballabili ritrasmissione dal « Club-Bar ») — 19.15: Informazioni della Radiostazione — 19.30: Trasmissione da Lubiana: « L'aviatrice transatlantica », operetta in tre atti di Hirski.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10.50: Carillon — 11: Culto pei ragazzi dalla Cappella Militare — 17: Orchestra: Marcia Militare, Schubert; Danza dei Fiori, Delibes; Romanza, Tosti; Corona, Barnan; Serenata Capricciosa, Ranzato; Selez., Aida, Verdi; Solameh, Profes — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore: Preludi op. 18. Franck (organo); Kyrie Eleison, Andersen (coro a cappella); Aria (Elia), Mendelssohn (contralto); Aria Bach (coro e organo); Introito Requiem e Kyrie, Gounod (soli, coro e organo); Corale, Bach (coro e organo); Gloria in excelsis, Reger (organo) — 21: Conferenza con canzoni — 21.30: Violino: Intrada, Desplenes; Variazioni, Tartini; Notturno, Chopin; Momento Musicale, Schubert; Canto Indù, Rimsky Korsakoff; Arie Russe, Wieniawski — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

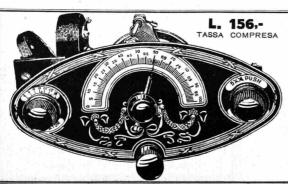
9.15: Servizio Divino da Poznan — 11: Segnale d'ora e Comunicati — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.20; 13.40: Conferenze d'Agricoltura — 14: Bollettino del Tempo — 14.15: V. Cracovia — 16.20: Annunci Diversi — 18.10: Conferenza Umoristica — 18.35 e 19: Conferenze — 19.30: V. Varsavia — 21: Segnale d'ora e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. [illegible]7 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.30: Conferenze agricole — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: Coro: Due Vecchie Canzoni Pasquali. Cantatrice: Tre Canzoni popolari. Violino, Violoncello, Fisarmonica, Controchitarra: Marcia, Schrammel; Valzer, Ertl. Coro: Canzone, Moniuszko; Canzone dell'Alta Slesia, Stoinski; Berceuse, Rozycki. Violino, Violoncello, Fisarmonica, Controchitarra: Canzone e Valzer lento, Klose; Polca, Fahrbach. Cantatrice: Tre Canzoni popolari. Coro: Le Bandiere al Cremlino, Lachman; Annetta, Zelinski; Canzone dei Soldati, Gall. Quartetto (c. s.): Danze Viennesi, Schrammel; Marcia, Kanoch. Coro: Canzone, Lipski; Favola, Vallek-Walewski; Mazurca, Garbusinski. Quartetto (c. s.) con saxofono, tromba e jazz; Blus, Karas; Tango, Biaco; Blues, Benatzky; Fox trot, Rose — 16.20: Varie — 18.10: La Pasqua in Polonia — 18.35: Inni Nazionali Polacchi — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: Banda Militare; Processione (Parsifal), Wagner; Incantesimo del venerdì santo (Parsifal), Wagner; Finale I Atto «Parsifal», Idem; La Risurrezione di Lazzaro, Perosi; Gesù Cristo, Idem — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznam — 11: Segnale d'ora; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.10: (Dalla Philharmonie) Composizioni di Chopin; Violoncello: So-

nata; Cantatrice: Tre Canzoni Lituane; Piano: Ballata in la bem. magg.; Notturno in do magg.; Valzer in la min.; Valzer in sol diesis magg.; Scherzo in do diesis min.; Polonese in fa diesis min. — 13; 13.20; 13.40: Tre Conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato Meteorologico 14.15: Trasmissione da Cracovia — 16.20: Varie — 18.10: Conferenza — 18.35: Lo Spionaggio militare — 19: Il Passato e il Presente della Cina — 19.30: Concerto — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Grammofono; Recitazioni — 19: Orchestra: Marcia, Mouton; Valzer, Waldteufel; Canzone di Maggio, Corbellini — 19.30: Soprano: Canzone, Zamacois; Aria (Turandot), Puccini; La Pastorella, Lamote de Grignon; Cavatina (I Pescatori di Perle), Bizet — 20: Quattro Recitazioni — 20.20: Orchestra: Selez., La Baiadera, Kalman; Rondò Pastorale, Tavan; Valzer lento, Worsley — 20.50: Tenore: Silenzio, Hahn; A una nuova amica, Gibert Camins; Canzone, Mestres; Aria (La Favorita), Donizetti — 21.20: Orchestra: Fantasia sopra temi popolari catalani, Sancho Marraco; Ouv., Zampa, Herold — 21.40: Sport — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Borsa; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario — 15.16.30: Orchestra: Marcia, Sanahuja; Tango, Llorente; Valzer (Notte Pazza), Alonso; Boccaccio, Suppé (fant.). Bollettino Meteorologico. Violino: Preludio in stile antico e Capriccio, Telmo Vela. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Scherzo, Laplane; Faust, Gounod (fant.). Borsa del Lavoro. Orchestra: Serenata, Yust e Lefler — 20: Orchestra: La Rosa di Stambul, Fall (fant.); Las Bribonas, Calleja (fant.). Conferenza. Orchestra: Macbeth, Verdi, (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 22.45-23: Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 19 Culto — 13.30: Quartetto per Archi, Haydn — 13.50: Concerto Vocale di Studenti da Malmö — 14.15: Varietà — 15.45: Azione Drammatica da Göteborg — 16.15: Banda — 17.15: Pei ragazzi — 18.15: Concerto Sinfonico da Göteborg — 20.15: Operetta «Il Barone Zingaro» di Kalman — 22.45-23.30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto dell'orchestra rusticana Zwahlen di Berna — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza su Dostojewsky — 20-20.30: Audizioni del Prof. Otto Keller di Hagen (Vesfalia) — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Audizioni di violino del Prof. Otto Keller — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, previsione del tempo — 12.32: Concerto — 12.50: Recentissime — 13.35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della «Società orchestrale» di Zurigo — 19.32: Concerto della R. O. — 20: Serata di canzoni italiane e spagnuoli (cantante, pianista e la R. O.) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime, e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni tempo — 13: Il Tempo; Borsa; Segnale d'ora; Dischi Grammofono — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra: Ouverture di Festa, Lassen; Canzone di Fortunio, Messager; Valzer, Gillet; Piccola Suite (3 tempi), Chaminade; Intermezzo Letterario; Orchestra: Ouv., Norma, Bellini; Marcia, Dal Monte.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 20-21.20: Serata di violoncello e di pianoforte. Composizioni di Schubert, Goëns, Popper, Rubinstein, Tschaikowsky — 21.20-21.50 (da Berna): Vedi sotto Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie e consigli per la cura della bellezza — 10: Musica sacra e predica —

11.45: Servizio religioso evangelico — 12.30 Segnale orario; Previsione del tempo. Indi concerto sinfonico — 16: Conferenza per la gioventù — 17: Concerto orchestrale di musica leggera divertente — 18.45: Notizi sportive — 19: Audizioni di una cantante con accompagnamento di pianoforte — 19.45: Esecuzione d'una azione teatrale — 22.10: Segnale orario, indi musica tzigana.

MARTEDÌ
10 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano. Musiche di Grunow, Rossini, Deschaux, Thiele, Delibes, Conradi, Meisel, Roland — 17: L'ora della gioventù — 17.50: 5ª Conferenza del ciclo: « Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria » — 18: Conferenza sul « Gutwillen-Tag » il 18 Maggio — 18.30: L'ora delle Camere degli operai e degli impiegati — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20.5: Serata di ballate di Carlo Loewe, R. Schumann, F. Liszt, con il concorso d'un cantante e d'un pianista — 21: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Boieldieu, Grieg, Salvetti, Schubert, Granado, Verdi, Leiss, Leonardi Hellmesberger, Belenghi.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Selez., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; (Intervallo: Attualità; Conferenza Scientifica) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie Agricole — 17.40: Concerto: Tre Canzoni, Novak; Amor di poeta, Schumann; Concertino per Tromba, Blätermann; Canzoni, Weiss — 18.40: Recitazione — 19: Conferenza — 19.20: Commedia — 20: Concerto: Amore fedele, Brahms; L'Appuntamento, Idem; L'Uccello s'invola, Figus Bystry; Cadon le foglie, Idem; Sonata per violoncello, Haydn; Canto, Vicourek; La Nuvola, Idem; Nella Foresta, Brahms; Romanza, Idem; I Salici, Idem; Notturno op. 15, N. 2, Chopin; Canzoni, Schneider Trnavsky — 19.5: Notizie agricole — 19.10: Gli Slovacchi in Romania — 19.25: Conferenza — 20: Serata popolare.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 13.5; 13.35; 15.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.40; 17.50: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Conferenza — 18.35: Corso di francese — 19.15: Troupe musicale — 20: Il Tempo; Notizie; Concerto: Scherzo della Sinfonia Trionfale, Smetana; Concerto per piano e orchestra, Novak; Concerto in la min. per violino, Dvorak; Carnevale, Dvorak — 21.30: Concerto: Concerto in si bem. magg., Boccherini; Adagio, Bach; Il Risveglio, Fauré; Il Getto d'Acqua, Davidov — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza; Concerto: La Muta di Portici, Auber; Notturno, Chopin; L'Avola. Langer; La Dama Bianca, Boieldieu; Conferenza — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza letteraria — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Concerto: Concerto per Violoncello, Goens; Concerto per flauto, Hoffmann; Concerto per violino in do magg., Mozart — 20.50: Commedia — 21.25: Musica di Wagner: Lohengrin; Tannhaeuser; I Maestri Cantori; Idillio di Sigfrido — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto: Preludio e Danza (Daria), Marty; Fantasia su Arie Angioine, Lekeu; Adagio Quartetto, Lekeu — 22.30: Azione drammatica con musica — 23: Pastorale e Danze per oboe e orchestra, Ropartz; Danze Bearnesi, Bordes; Scene Bretoni, Ropartz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Sinfonia (Guglielmo Tell), Russini; La Moda; La Valchiria, Wagner; Distrazioni della Serata; Canzone, Despas (canto).

Parigi (S.S.P.T.T.)- m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Gismonda, Février; Selez., Werther, Massenet; Minuetto, Maszkowsky; Arabesche, Debussy — 21: Corso d'Inglese — 22: Concerto: Selezione vocale e orchestrale, Aida, Verdi (Intervallo: Politica Estera).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Tancredi, Rossini; A Granata, Brnaga; Elegia, Souchon; Musetta rondò, Rameau; Mattinata (Il Principe Grazioso), Rabey (violino); Poema Tzigano (violino), Rabey; Selez. Werther, Massenet; La Fonte, Chrétien; Il Campanello d'Argento, St. Saëns; Quadretti Londinesi, Casadesus; Canzone triste, Duparc; La Scatola dei Balocchi, Debussy; (Intervalli: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Ouv., Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Violoncello: Sonata, Huré; Orchestra: Intermezzo, Godard-Labis; Piano: Nel Bosco, Stub; Valzer elegante, Idem; Orchestra: Crepuscolo, Fourdrain; Violino: Concerto, D'Ambrosio; Orchestra: Fuga in Egitto, Berlioz — 20.45: Corso d'Inglese — 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza letteraria — 21.30: Composizioni di Busser: Ercole nel Giardino delle Esperidi (orch.); Tre Melodie (cantatrice); Villa Medici (orch.); Orchestra: Quarta Sinfonia, Beethoven; Valzer, Liszt; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con due Cantatrici e Flauto: La Campagna, St. Saëns, L'Autunno, Fauré; Non credo, Widor; L'Usignuolo in amore, Couperin; Pastorale e Rondò, Desports; Tre Rondò, Hüe; Blaisine, De Séverac; Divertimento (5 tempi), Cadou; I Capricci di Marianna (4 tempi), Idem — 21.30-22: Università Radio: Tahiti; Le Grandi Scoperte Geografiche: Il Monte San Michele.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Pomeriggio di valzer della R. O. Valzer di Kalman, Strauss, Fetras, Translateur, Siede — 18: Conferenza — 18.30: Lezione di Francese per principianti — 19.25-19.50: La espressione dell'anima nella vita quotidiana — 19.50-20.30: Giulio Bab legge la sua novella «Ex improviso» — 20.30: Poeti e compositori classici allegri. Lettura, concerto vocale-istrumentale, con il concorso d'un soprano, d'un basso, d'un tenore, d'un pianista e della R. O. — 22: Notizie serali e informazioni dell'Associazione dei radioamatori.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza riguardante la scelta della professione — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Leuuschner, Richter, Lumbye, Kockert, Becce, Lehar, Yoshitomo — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Lezione di spagnuolo per principianti — 20.10: «Ingeborg», commedia in 3 atti di C. Goetz; Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15-23-30: Concerto serale della R. O. Pezzi di Smetana, Morena, Rosse, Rubinstein, Urban.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario — 13.15: Notizie della Stampa e della Borsa — 15-15.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 16.30-17.55: Allegrezza pasquale. Concerto della R. O., con il concorso di tre cantanti. 12 numeri — 18.5-18.30: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19-19.30: Conferenza: «Condizioni interne della vita» — 19.30-20: Conferenza musicale — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.15: «Musica». Concerto della R. O. e recitazioni. Musica di Beethoven, Mozart, Bruckner, Brahms — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Prognosi del tempo, trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di d'Albert — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza di Goul y Hanar-Berlina: La donna egiziana — 18.45: Conferenza di Carlo Ammon: «Paganini nella Germania 100 anni fa» — 19.15: Altra conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società della Germania meridionale — 20.15: Ritrasmissione da Francoforte: Serata di Hans Reimann — 21.50: Concerto popolare orchestrale eseguito dall'Orchestra Filarmonica di Stoccarda. Pezzi di Beethoven, Mozart, Berlioz, Mendelssohn, Grieg, Delibes e Humperdinck — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (soltanto per Brema): Concerto mandolinistico eseguito dal Quintetto di mandolini «Carmen». Pezzi di Sartori, Hladky, Lindsey-Theimer, Zikoff, Siede, Silva; (per Hannover e Amb.): Vecchie canzoni d'amore inglesi (dei tempi della Regina Elisabetta d'Inghilterra, 1575-1627); (per Kiel): Concerto di pianoforte — 19.10: Conferenza del prof. Dr. Entholt sulla «Hanse» — 19.35: Conferenza: Chili e la sua coltura tedesca — 20: J. H. Fehrs, commemorazione, con recitazioni in occasione del 90° anniversario della nascita del poeta — 21 (per Hannover, Amb. e Kiel): Concerto orchestrale; (solo per Brema): Concerto della società corale «Findorff». Composizioni di Breu, Schulken, Veit, Hansen, Wesseler, Puetz, Sonnet, Kaempff, Kraemer.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto della R. O. di Cassel. 6 pezzi di Kreutzer, Sullivan, Flotow, Monti, Jones, Strauss — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 8.30-19 (da Kassel): Maria Wolf del «Kleinen Teater» legge opere di Vittorio v. Scheffel — 19-19.30: La radio degli scacchi — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: Serata dell'artista H. Reimann, con il concorso della R. O. — 21.45 (da Stoccarda): Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. Musiche di Beethoven, Mozart, Berlioz, Mendelssohn, Grieg, Delibes, Humperdinck.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio (trasmissione dal caffè Corso). Musiche di Doppler, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.10 L'ora dei fanciulli — 16.15-16.45: La ra-

dio della gioventù (lettura) — 16.50-17.30: Concersazione riguardante l'educazione — 17.30-17.35: Cose del giorno — 17.35-18: «Il medico come educatore» (conferenza) — 18-19: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un violinista. Composizioni di Müller-Hartmann, Wieniawsky, Zarzicky, Singaglia, Glasunoff — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Prima conferenza del ciclo: Bambini difficili («L'unico bambino») — 20.15: Voci dei tempi (V). Traffico mondiale. Recitazioni, concerto e ritrasmissioni di stazioni estere e tedesche. Indi ultime notizie, Corriere sportivo, Radio-propaganda; Notizie del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11.35: Concerto mattinale dell'orchestra M. Roth.; Pezzi di Strauss, Urbach, Koenigsberger; Eysler, Morena, Roth — 12.40: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: La trasmissione ereditaria di malattie — 16: L'ora dei libri (commenti) — 16.30: Novelle (lettura) — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Lortzing, Puccini, Fibich, Fall, Ippolitow-Iwanow. Indi notizie della radio-propaganda — 18.30: «Le statistiche e la loro utilità per le ferrovie» — 19: Conferenza del ciclo: Il tempo nella poesia, nella mistica e nella vita — 19.25-19.55: Altre due piccole conferenze — 20.30: Concerto della R. O. di pezzi di Suppé, Jessel, Fall, Grossmann, con il concorso dell'umorista J. Plaut. Indi previsione del tempo, Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria — 12.45: Concerto dal radio-trio. Pezzi di Mozart, Tivan, Rimsky-Korsakow-Kreisler, Gandolfo, Strauss, Tschaikowsky, Schytte — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente dell'orchestra Benno Sarsky (trasmissione dal Parkotel di München). Musiche di d'Albert, Reggow, Puccini, Wiedoeft-Savino, Capua, Loan, Leopold, Lehar — 15.05: Lettura — 18.15: Un quarto d'ora nel giardino botanico di Monaco — 18.30: La radio dei libri (commenti) — 19: Lezione d'inglese — 19.45-21.10: Trasmissione da Norimberga: Commemorazione di A. Duerer in occasione del 400° anniversario della sua morte. Discorso, concerto corale-istrumentale — 21.15: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musiche di Bach, Handel — 22.10: Notizie serali — 22.25: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16; 18; 19; 19.30; 20.15; 22.15; 22.35-1: V. Londra — 17: Orchestra (riproduz.) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Il Fascino del Wessex — 22.30: Annunci Locali.

Cardiff (5 (WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19.30; 20.15; 22.15; 23.45-1; V. Londra — 17.45: Numero Comico — 18: Orchestra (riproduz.) — 18.15: Pei ragazzi: Azione Drammatica con Trio — 19: Organo di cinema — 20: Bestie, Rettili, Poeti (Conferenza) — 22.30: Annunci Locali — 22.35: Orchestra: Selez., La Gheisha, S. Jones; Soprano e Orchestra: Due Ballate (Marshall, Sanderson); Orchestra: Intermezzo, Finck — 22.52: Commedia; Orchestra: Two step, Fane; Soprano e Orchestra: Romanza, Pelissier; Aria (Tom Jones), German; Orchestra: Valzer, Caryll; Varietà; Orchestra: Marcia dei Crociati, Finck.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 13: Trio; Mezzo soprano — 14-15: Orchestra (riproduz.) — 16: Quartetto: Selez., Lohengrin, Wagner; Tenore: 2 Lieder, Schubert; Quartetto: Aria e Gavotta, Bach; Tenore: Il Cavaliere di Bethlemme, C. Thomas; Aria, Bach; Quartetto: Due tempi di una Suite di Kuznetzoff; Tenore: Due Ballate Popolari — 17: Orchestra (riproduz.) — 18: Le Vacanze all'Estero (Spagna) — 18.15: Pei ragazzi: Violino; Azione Drammatica; Filatelia — 19 e 19.45: Grammofono — 20: Le Riviste del mese — 20.15: Cantatrice: Canzone Tzigana, Tciaikowsky — 20.30: Musiche scritte o adattate da K. A. Wright per Quintetto di Violino, Flauto, Clarino, Cello ed Arpa — 21: Varietà (5) e Ballabili — 22.15: Uccelli Canori (da Leeds) — 22.35 (da Eastbourne): Orchestra: Ouv., Plymouth Hoe, Ansell; Cantatrice: Aria (Lakmé), Delibes; L'Usignuolo, St. Saëns; Orchestra: Andante Cantabile, Tciaikowsky; Violino: Preludio e Presto, Pugnani; Cantatrice: Due Ballate (Lieurance, Farley); Orchestra: Selez., Suite «L'Arlesiana», Bizet — 23.45-1: Ballabili.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

14-15; 17; 19.30; 20.15; 22.15; 23.30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16: Quartetto: Ouv., Gli Arcadi, Monckton; Valzer, Waldteufel; Soprano: Tre Ballate, Phillip; Quartetto: Suite «Visioni Silvestri», Fletcher; Soprano: Aria (Tom Jones) e Ballata, German; Quartetto: Selez., Una Principessa di Kensington, German; Marcia, Blon — 17: Uccelli e Nidi — 18.15: Pei ragazzi: Racconto; Trio; Cantatrice; Piano — 19 e 19.45: Orchestra di cinema — 20: Santoni e Asceti dell'India — 22.35: Piano: Due Sonate di Scarlatti; Toccatina, Henselt; Soprano: Canzone Indù, Bantock; Marcia dei Fantasmi, Riego; Violino: Pallida Luna, Logan; Introduzione e Tarantella, Sarasate; Piano: Preludio e Ballata di Chopin; Soprano: Ballata, Squire; Canzone Popolare; Ballata, Coleridge Taylor; Violino: Paese del Loto, Scott; Danza Spagnuola, De Falla.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra (riproduz.) — 17 (Birmingham): Banda Militare: Suite di Tre Composizioni Leggere, Fletcher; Tenore: Romanza, Kjerulf; Canzone Popolare; Ballata, N. Johnson; Banda: Scherzo (Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak; Numero Varietà (3); Banda: Minuetto, Beethoven; Suite «Visioni Silvane», Fletcher; L'Estate (Cornetta), Chaminade; Tenore: Tre Canti da un Ciclo di Sanderson; Banda: Selez., Canti della Fiera, E. Martin; Valzer, Waldteufel; Numero Varietà (2); Banda: Sinfonia (I Vespri Sici-

liani). Verdi — 18.45 (Birm).: Pei ragazzi: Recitazione; Varietà; Racconto; Tenore — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà — 20.45: Azione Drammatica (Lord Jim, dal Romanzo di Conrad) con Musiche Quintetto — 23.15-0.15: Musiche di Ravel: Due Valzer e «Pavana per una Infanta Defunta» (Orchestra); 3 Canti del Madagascar (Cantatrice, Flauto, Cello e Piano); Tre Pezzi Suite Fiabesca (Orchestra); Cinque Melodie Popolari Greche (Cantatrice); Berceuse e «Mattinata del Gracioso» (orchestra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17.30: Concerto pomeridiano — 18.45: Prof. Dott. R. Horvat: Quadri della storia mondiale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Per le massaie — 18.55: Dettato per Stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Conferenza agricola — 20.30: Concerto orchestrale (Monrad Johansen, Liebich Jensen, Jordan, Backer Gröndahl, Svendsen) — 21.30: Canto — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: La Slesia e l'Economia Nazionale Polacca — 16.45: Concerto — 17.55: Comunicati — 18.10: Annunci Diversi — 18.30 (dal Teatro Polacco): «Il Trovatore», di Verdi — 21 e 21.30: Come lunedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi grammofono — 14: Bollettino meteorologico ed economico — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Pedagogia — 16.20: V. Katowice — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Trasmissione dell'opera da Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Napoleone Bonaparte — 15: Letteratura Polacca — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza d'igiene — 16.20: Trasmissione da Katowice — 16.45: Concerto — 18.5: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Trasmissione dal Teatro di Katowice (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21: Segnale orario; Comunicato Meteorologico e Aviazione — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Grammofono; Recitazioni — 18.30: Quintetto; Dischi Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Valzer, Ohlsen; Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Danza Americana, Cotò; Fox trot (Notte Pazza), Alonso — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Campane; Il Tempo — 22.5: Mercati Internazionali e Cambi — 22.10: Rivista comica della Settimana in versi — 22.20: Orchestra: Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Berceuse (Il Piccolo Marino), D'Ollone-Mouton; Introduzione e Danza, Vidal; Sarabanda, Idem; Danza moresca, Idem; Rêverie, Idem; Pastorale, Idem — 23: Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Marquina; Fox trot, De Aguino; Tango Argentino, Franco; Il Principe Carnevale, Serrano (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Mezzo soprano: Valzer, Tabuyo; Marquita, Schertzinger; Canzone, Padilla. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Peer Gynt (prima Suite), Grieg. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Intermezzo (Fior di Melo), Siede — 20: Orchestra: Il Zampognaro, Nieto (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Una Donna indecisa, Millan (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 23-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa. Selezione dell'operetta «La Maja» di Nieto, per soli, coro e orchestra. Selezione della Commedia dei Fratelli Quintero «L'Amore nel Teatro». Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30 e 19.45: Musica Leggera — 19: Giardinicoltura — 19.15: Fisiologia — 20.25: Geografia — 20.55: Soprano; Recitazione Poesie — 21.40: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Previsione del tempo; Quotazioni Borsa; Musica grammofonica (ballabili) — 15.56: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-19.45: Conferenza sportiva: Il giuoco di calcio tedesco ed il giuoco di calcio svizzero (in occasione dell'incontro delle squadre della Germania e della Svizzera) — 19.45-20.15: Conferenza astronomica — 20.15-21.20: Programma di Losanna (vedi sotto Losanna) — 21.20-21.50 (da Berna): Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Previsione del tempo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: «Il dovere dei parenti di aiutarsi tra di loro» — 20: Concerto divertente della R. O., con il concorso di W. Kranich — 21: Un'ora di «bohème viennese». Audizioni d'un soprano, baritono, pianista e la R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «NZZ» — 22.10: Musica riprodotta (ballabili).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Andante cantabile, Tciaikowsky; Concerto in mi magg. per violino e piano, Bach; Pagina d'Album, Wagner; Canto di Sigmondo (La Valchiria), Wagner; Sinfonia in re, Haydn; Marcia Militare, St. Saëns — 21.30: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0 5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Conferenza — 20.35: Orchestra (riproduz.) — 21.45: Notizie.

Basilea - m . 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Trasmissione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza — 17: Frammenti di operette ungheresi di Lehar, Huszka, Jacombi, Kalman — 18.10: Conferenza su Ibsen — 19: Trasmissione della rappresentazione dell'opera ungheres. Indi segnale orario; Musica tzigana.

MERCOLEDÌ
11 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano. Pezzi di Jarno, Smet, Borodin, Popper, Gounod, Benatzky, Hubay, Nichols — 17: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: Conferenza: « Duerer ed i suoi tempi » — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole (conf.) — 19: Lezione di lingua italiana per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica: malattie professionali di musicisti — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Corso letterario inglese — 20.30: Serata dedicata a Gorki (nato il 26 Marzo 1869) — 21.30: Concerto popolare serale eseguito dall'orchestra Silving.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto Schubertiano: Sinfonia in si bem.; Conferenza: La Vita di Schubert; Balletto (Rosamonda); Melodie (tenore); Ouverture nello stile italiano (orchestra); Litania (violoncello); Momento Musicale (orchestra); Melodie (tenore); Improvviso (piano); Conferenza: L'Opera di Schubert; Sinfonia Incompiuta (orchestra) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Concerto: Concerto per violini, Dvorak; Canzone, Michl; La Pianura, Adamovic — 19: Conferenza — 19.15: Conferenza storica — 19.35: Musica riprodotta — 20: Concerto sinfonico; Emistione di propaganda; Notizie.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 13.5; 13.20; 13.35; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.50; 18.25: Come lunedì — 11.40: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 17.40: Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Orchestra popolare — 20: Il Tempo; Notizie; Serata popolare — 21: Alla Fiera, Milos Kares — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 19: Orchestra strumenti a fiato — 20: Corso di francese — 20.20: Serata popolare: La Donna vestita di porpora, Gilbert; Lo Zarevic', Lehar; Stella d'amore, Strauss; Pierrot, Tjardovic; Lady X, Georg; Il Conte di Lussemburgo, Lehar — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Danza Sacra (Sansone e Dalila), St. Saëns; Cronaca Medica; Arie di «Sigurd» e di «Salambò», Reyer (cantatrice); Distrazioni della Serata; Tango Argentino — 22.30: Concerto: Ouv., Il Gran Mogol, Audran; I Bimbi, Massenet; Aria (Valchiria), Wagner; Aria (Lakmé), Delibes; Paesaggio, Hahn; Selez., Il Cid, Massenet; Suite « Mascherata », Lacome; Racconto di Lohengrin, Wagner; Aria del Fiore (Carmen), Bizet; Il Sogno del Prigioniero, Rubinstein; Aria (Luisa), Charpentier.

Parigi (S.S.P.T.T.)- m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Erodiade, Massenet; Armonia della Sera, Lazzari; Lohengrin, Wagner; Passo dei Fiori, Delibes — 21: Conferenze — 22: Serata Artistica dalla Sala Pleyel e Ballabili.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Concerto: Dopo la Tempesta, Bruneau-Labis; Germania, Brahms-Mouton; Le tre Sultane, Busser-Delsaux; Spleen, Canal; Canzone dell'Arcolaio, Canal; Preghiera d'Amore, Chapelier; Leggenda Creola, Chapelier; Pavana, Chaminade; Passapiede, Idem; Corrente, Idem; Casetta Bianca, Cools; Il Matrimonio Segreto, Cimarosa (fant.); Danze Slave, Dvorak; (Intervallo: Notizie) — 16.45: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold Roche; Violoncello: Concerto, St. Saëns; Orchestra: Nuvole, Georges-Charmettes; Piano: Sonatina, Ravel; Orchestra: Rigaudon, St. Saëns; Violino: Sonata, Grieg; Orchestra: Sinfonia Leggendaria, Golard-Labis — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.30: Una commedia di De Musset; Musica da camera; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; L'oro Nero; Attualità scientifiche — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con Cantatrice e Solisti Violoncello e Flauto: Scene dei Pirenei, Chauvet (3 tempi); Hai Kai Occidentale (5 tempi), De Crévecoeur; Preludio, Ecclès; Rondò, Boccherini; Il Giudizio di Mida, Cools; Due Arie, Purcell; Suite Francese (3 tempi), Casadesus — 21.30-22: Università Radio: La Settimana Agricola; Puericoltura; Conferenza d'Agricoltura.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30 L'ora dei libri — 16.30-18: Canzoni popolari tedesche e balli. Concerto della R. O. e d'un soprano, di musica e canzoni di Wohlgemut, Heyer, Brahms, Krome, Schlippa, Wappaus — 18: L'ora dell'Alto Slesiano — 18.30 (da Berlino): Corso di lingua francese per iniziati — 19.25-19.50 Letteratura. Conferenza su J. G. Keller — 19.50-20.15: Giurisprudenza. Terza conferenza: « Il commercio ed i mestieri nel dirit-

to » — 20.15: 1.) Quartetto per 4 flauti di A. Reicha; 2.) Recitazioni; 3.) Quartetto per 4 flauti di A. B. Fuerstenau.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe — 16.30: L'ora delle canzoni di Riccardo Strauss, con il concorso d'un tenore — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Scheffler (ritrasmissione dal Zentralhotel) — 18.30: L'ora dei genitori (La gioventù d'oggi, un problema dell'avvenire) — 19: Conferenza: La politica economica del Fascismo — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Lo sviluppo della musica orchestrale (11.a serata). Compositori francesi, con il concorso d'un violinista. Musiche di Delibes, Saint-Saëns, Massenet — 21.35: Novelle di Wolfgang Federau (lettura); Indi previsione del tempo, segnale orario, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Ballabili.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16.30-17.55: Per la gioventù (fiaba e commedia) — 18-18.30: Parla il poeta. E. Grisar-Dormund legge opere proprie — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Conferenza sul teatro francese e su V. Hugo e Alfredo De Musset — 19.30-20: Conferenza riguardante le piante — 20: Previsione del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Nuova musica da camera. Compositori della Germania centrale. X. Lipsia. « Ermanno Ambrosius ». Concerto d'un quartetto d'archi — 21.15: Canzoni sul liuto eseguite dal dott. Pietro Bach di Berlino — 22.15: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo (con la R. O. di Dresda).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli: La zia Gretle, lo zio Ott e la R. O. — 16: Conversazione sulla fioricoltura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Strauss, Heuberger, Lehar-Kreisler (a solo violino), Ascher, Suppé, Jessel, Kalman — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: La mistica dell'alchimia — 18.45: Ricchezze gigantesche americane: Morgan — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Esecuzione d'una operetta di F. Lehar; Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): F. Timmermann un poeta fiammingo; (per Hannover): O L. Riemasch legge opere proprie, con il concorso d'un pianista; (per Kiel): Canzoni di Loens — 17: Pomeriggio dedicato a Brahms: audizioni di un violinista, violoncellista e pianista — 20: «Madonna am Wiesenzaun », opera in tre atti di J. G. Mraczek.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0 75.

13.30-14.30 (da Cassel): Concerto della R. O. di musica di Cherubini, Friedemann, Ralf, Mozart, Komzak, Fetras — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Musica di E. D'Albert, Schilling, Marx, Klenau, con il concorso d'un soprano — 17.45-18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.55: Conferenze — 19.30-20: Lezione di lingua francese — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Esecuzione d'una operetta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14.30: Concerto pomeridiano. Musiche di Adam, Becucci, Donizetti, Liszt, Sinding, Strauss, Penn — 14.30: Radiopropaganda; Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della donna («Moderna arte femminile») — 16.10-16.40: Lettura — 16.40-17.5: Recitazioni (15 poesie) — 17.5-17.25: L'igiene nella scuola (1ª conferenza) — 17.25-17.35: Cose del giorno — 17.35-18: Il codice tedesco dei minorenni — 18-18.30: L'ora dell'operaio (lettura) — 18.40-20.25: Concerto festivo in occasione del terzo giorno accademico tedesco ritrasmesso dalla grande sala della «Stadthalle» di Elberfeld. Grande concerto corale (circa 600 cantanti) e di solisti. Opere di Wagner e Beethoven — 20.30: Una gita attraverso le lingue e la musica dei popoli. Indi ultime notizie Corriere sportivo; Radio-propaganda; Notizie del mondo commerciale e fino alle 24 ballabili e musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza medica — 16.30: Teatro per giovanetti. Fiabe — 17-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Mendelssohn, Nevin, D'Ambrosio, De Micheli, Czibulka, Borodin, Mackeben. Indi notizie della radio-propaganda — 18.30: «Come vede l'uomo moderno la donna moderna?» (nella società) — 19.30: L'astronomia come aiuto nella vita pratica (conferenza) — 20: La nuova scuola popolare tedesca — 20.30: Altra conferenza — 21: Quartetti per piano, violino, viola e violoncello di Brahms, Dvorak. Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30 Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Inaugurazione dell'Esposizione di Duerer a Norimberga — 16: Concerto pomeridiano del radio-trio. Pezzi di Rossini, d'Albert, Provaznik, Grieg e F. Volbatti — 17-18.45: L'ora della gioventù — 18.15: La radio degli scacchi — 18.50-19.20 (da Norimberga): La vita dell'Olandese J 19.30: Conferenza: La costruzione chimica del mondo — 20-21.10: I valzer di grandi maestri. Concerti di valzer di Weber, Berlioz, Liszt, Strauss, Reger — 21.15-22.15 (da Norimberga): L'ora di Roberto Koppel — 22.20: Notizie serali — 2.35-24.30: Ballabili. Concerto dell'orchestra Alberto Kraemer, trasmesso dal«Regina-Palast-Hotel» di Monaco di Baviera.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19; 19.30-0 15: V. Londra (Annunci Locali alle 22.15) — 17: Orchestra (riproduz.) — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 (WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19.20; 19.30; 22-0.35: V. Londra (Annunci Locali alle 22.15) — 17: Trio: Suite « Scene Silvestri », Fletcher; Violino: Primavera, Grieg; Mezzo soprano: Il Cuculo, Shaw; L'Ape, Arne; Trio: Risveglio di Primavera, E. Bach; Il Mattino (Peer Gynt), Grieg; Primavera, Sinding; Danza Norvegese, Svendsen; Mezzo soprano: Romanza, Mendelssohn; Canzone, Arne; Trio: Rosa Selvatica, Mac Dowell; Ninfea, Idem; Valzer, Strauss — 18.15: Pei ragazzi — 19: Lettura in Gallese — 19.18: Bollettino delle Società di Radio — 20.45 (da Swansea): Orchestra: Preludio e Fuga, Bach; Bourrée, Id.; Siciliana e Minuetto, Dolmetsch; Tenore: Quattro Canti Gallesi (V. Thomas, Idem, Gwynn Williams, E. T. Davies); Arpa: Due Arie Gallesi; Orchestra: Due Danze, German; Crepuscolo, V. Thomas; Elegia, Id.: Soprano: Quattro Canti Gallesi; Orchestra: 4 Melodie Gallesi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 13: Mezzo soprano-Tenore — 13.30 e 16: Ballabili — 14-15: Orchestra (riproduz.) — 16.45: Gli Alveari a Primavera — 17: Quartetto Archi: Quartetto «Il Cavaliere» (Haydn; Soprano: 4 Arie di Mozart; Quartetto: Un Tempo per Quartetto, Schubert; Soprano: Tre Lieder, Franz; Quartetto: Quart. di Boccherini — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Racconti in prosa e in poesia — 19: Interludio Musicale — 19.20: Giardinicoltura — 19.45: Interludio di Varietà — 20: Politica Internazionale — 20.25: Conferenza Sportiva — 20.45: Soli, Coro, Orchestra: Potpourri di motivi di Offenbach con parole adattate da A. Ross — 22.15: Annunci Locali — (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.20: Replica di «Lord Jim» (V. Daventry 5GB, lunedì, ore 20.45) — 0.35-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16: Orchestra di cinema — 17; 19; 19.30; 22-0.15: V. Londra (Annunci Locali alle 22.15) — 18.15: Pei ragazzi — 19.20: Bollettino Orticoltura — 20.45: Selezioni di Riviste: Bric-à-Brac, Finck (Orchestra; Campane di Gioia, Chappelle (Baritono e Troupe Femminile; Idem (Soprano e Baritono); As You Were, Darewski (Soprano); Bubbly, Braham (Orchestra); As You Were, Darewski (Soprano e Baritono; Topsy Turvy, Idem (Soprano e Troupe); I Ragazzi di Bing, Ayer (Soprano e Baritono); Campane di Gioia, Chappelle (Orchestra).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Violino, Oboe, Viola e Cello: Quartetto (3 Tempi), Mozart; Oboe: Orientale, Canzonette «In Campagna», Harty; Quartetto Archi: Quart. in re min. (4 Tempi), Mozart — 17: Ballabili; Musiche sincopate; Banjo — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Baritono; Piano; Conferenza — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45 (Birm.): Orchestra: Manon Tartara, Ganne; Selez., Manon Lescaut, Puccini; I Tempo IV Concerto per Violino e Orchestra, Mozart; Intermezzo, York Bowen; Valzer, Lincke; Violino: Canzonetta, Tchaikowsky; Rondino, Beethoven; Orchestra: Suite «Scene Infantili», Holby — 21: Varietà (4) e Ballabili — 22 (Birm.). Orchsetra: Ouv., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Contralto e Orchestra: Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Orchestra: Suite di Balletto in 3 Tempi da «Cefalo e Procri» di Grétry; Soprano: 3 Ballate (W. Davies, Leighter, Cowen); Orchestra: Minuetto e Finale della «Sinfonia Militare», Haydn — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: L'ora della fiaba — 18: Concerto pomeridiano — 20: Storia musicale — 20.15: Lezione di lingua francese — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: Serata di operette, con il concorso di due artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei ragazzi — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Suite «Sogno d'una Notte ecc.», Mendelssohn; Minuetto tenero, Lemaître; Tamburino e Vivandiera, Rubinstein; Valzer, J. Strauss — 21: Recitazioni — 21.30: Concerto di violino e piano — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30-24: Grammofono.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 21; 21.30: Come martedì — 16.20: Corso di Lingua Polacca — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: V. Varsavia — 17.55: Per le Massaie — 18.15: Annunci Diversi — 18.35: L'industria Mineraria in Polonia — 19: Conferenza — 19.30: Concerto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Come martedì — 14: Bollettino meteorologico ed economico — 14.30: V. Varsavia — 15.40: La Resurrezione dello Stato polacco — 16.20: V. Varsavia — 16.45: Per la gioventù: Racconti storici — 17.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Cassetta delle lettere — 16: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 13.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14.30: Storia Nazionale — 15: Pedagogia e Igiene — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20: Conferenza — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17.15: Orchestra: Danze (Giacobbe il Sonatore di Liuto), Opienski; Polonese, Oginski; Kujawiak, Nowowiejski; Cracoviana, Rajezak; Danza Fantastica, Sonnenfeld; Mazurca, Lewandowski — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia — 19: Conferenza (eventualmente) — 19.30: Orchestra Strumenti a fiato: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Potpourri, Traviata, Verdi; Cantatrice: Variazioni, Proch; Orchestra strumenti a fiato: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Cantatrice: Aria (I Pescatori di Perle), David; Orchestra strumenti a fiato: L'Ebrea, Halevy (fant.); Marcia di Rakoczy, Berlioz (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come martedì — 19.0: Sestetto: Fox trot, Creamer; Selez., Il Venditore d'Uccelli, Zeller; Valzer, Fetras; Scottish, Cotò — 21.30: Corso di Grammatica — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestrina: Sei Ballabili — 22.50: Esposizione del soggetto del «Racconto d'Inverno» di Shakespeare — 23: Borse e Mercati — 23.15: Tenore: Romanza (Donna Francisquita), Vives; Romanza (La Generalessa), Vives; Romanza (L'uccello Azzurro), Millan; Romanza (El Caserio), Guridi — 23.40-24.45: Quintetto (riproduz.).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Hurtado; Charleston e Scottish (Le Donne di Lacuesta), Guerrero; Il Mazzo di Rose, Chapì (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Violoncello: Andante della Sonata in si bem., Mendelssohn; Mazurca, Chopin. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Canzone Viennese, Kreisler; Romanza, Höpping; Danze Ungheresi (N. 5 e 6), Brahms. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Capriccio, Diez Cepeda — 20: Orchestra: La Tuna de Alcalà, Rivas e Redondo (fant.); Il Vascello Fantasma, Wagner (fant.). Conferenza. Orchestra: Il Capriccio delle Dame, Foglietti (fant.). — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Storia — 22.45: Corso di Meteorologia — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Sestetto: Minuetto

(Il Borghese Gentiluomo), Lully; Gavotta, Bach; Rigaudon (Dardano), Rameau; Danza (Anfitrione), Grétry; Danza Slava, Dvorak; Danza Ungherese, Brahms; Danza Norvegese, Grieg; Danza Persiana (Kovancina), Mussorgsky; Danza Polacca, Brzezinsky; Danza Russa, Mussorgsky; Canzone (Garin), Breton; Seghidiglie, Granados; Siviglliana, Albeniz; Danza Toledana, Pacheco; Bolero (Da Getafe al Paradiso), Barbieri; Jota (Dolores), Breton; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica Leggera — 19.5: Sport — 19.20: Corso di Tedesco — 19.50: Concerto da Stoccolma: Concerto per violino e Orchestra, Brahms; Sinfonia, Idem.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come martedì — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: « Teddy Bear's English half-our » — 20-21: Trasmissione dell'Opera dal Teatro comunale di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal « Carlton Elite Hotel » — 17.10: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 17.45: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 20: L'ora di Beethoven: Dr. H. Zbinden, Zurigo e la R. O. — 21: Ernesto Schlott eseguisce canzoni sul liuto con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Conferenza — 20.30: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Libri nuovi — 20.35: Programma di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: L'ora dei poeti svizzeri contemporanei: Traugott di Muttenz legge opere proprie — 20-21.20: Serata popolare. Audizioni corali ed istrumentali — 21.20-21.50: Concerto orchestrale trasmesso dall'albergo Metropole-Monopole — 21.50-22.5: Notizie; Previsione del tempo — 22.5-22.30: Il Concerto trasmesso dall'albergo Metropole-Monopole.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Lezione di telegrafia di Morse — 16: Fiabe infantili — 17: Conferenza per le donne — 17.30: Concerto sinfonico orchestrale — 18.45: L'ora della ligua tedesca — 19.20: Il corriere del Radio-amatore — 20.30: Cabaret — 21.35: Segnale orario; Notizie — 21.50: Concerto eseguito da un quartetto d'archi.

GIOVEDÌ
12 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano. Musica di Lehar, Czibulka, Arnold, Prager, Eberle, Lincke, Komzak, Kollo, Springefeld — 17.40: Comunicato dei teatri federali — 17.45: Fine di settimana. Consigli per viaggi e gite — 18: L'ora delle corporazioni agricole (conf. riguardante la protezione delle piante) — 18.30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione di inglese per iniziati — 20.5: « La Serva Padrona », di Giacomo Angelo Nelli, musica di Cesare Battista Pergolese — 21.5: J. S. Bach: concerto vocale-istrumentale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19: Corso di Fiammingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Valzers (La Coccarda di Mimì Pinson), Goublier — 21.30: Conferenza: S. Margherita da Cortona; Orchestra: Serenata Andalusa, Gregh; Kermesse del Villaggio, Filippucci; Cornamusa Bretone, Durand; Invocazione alla Natura (Dannazione di Faust), Berlioz — 22: Attualità; Orchestra: La Principessa della Czardas, Kalman-Salabert; Valzer (piano), Liszt; Due Danze, Ganne; Tè, Nicholls; Siete voi, Greenberg — 22.30: Selezione Letteraria; Orches.: Serata intima, Lencke; Canto d'amore, Albeniz; In Spagna, Lacôme; La Preghiera (Il Cid), Massenet, Suite dei Fiori, Siede — 23.15: Recentissime — 23.30: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 13.5; 13.35; 16.10; 16.20; 16.30; 17.40; 17.50; 18.25: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 17.30: Industria e Commercio — 18.15: Notizie agricole — 18.35: Conferenza musicale — 18.45: Corso di francese — 19.30: Orchestra — 20 (dalla Philharmonie): Sinfonia in mi magg., Suk; Serenata per strumenti a fiato, Dvorak; Morte e Redenzione, Strauss — 22: Ora; Notizie — 22.15: Emissione di propaganda.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza; Concerto: La Megera, Novotny; Canzoni, Dvorak; Nuove Canzoni, Kovarovic. Lettura — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Dettato per Stenografi — 19.5: Lettura — 19.25: Azione Drammatica — 20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Sonata per flauto, Bach; Sonata per flauto e piano, Haendel; Sinfonia Pastorale, Beethoven; Concertino per flauto e orchestra, Chaminade; Preludio (Il Pomeriggio d'un Fauno), Debussy; Polonese e Scherzo della Suite in si min., Bach; Concerto in sol per flauto e orchestra, Mozart; Namuna, Lalo.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Canto della Sera (Cello), Schumann; Cronaca letteraria; Oh dispar vision (Manon), Massenet (Tenore); Angelus, Fautrier; Distrazioni della Serata; Valzer, Brahms.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Ballata, Debussy; Ballo in Maschera, Verdi; Teresa, Massenet; Serenata Fiorentina, Godard — 21: Esperanto — 22: Serata di gala — 23: Corsa dei Sei Giorni.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra:

Ouv., Egmont, Beethoven; Segovia, Roussel; Vecchio Campanile, Porret; Tennis Flirt, Idem; Giroflé Girofla, Lecocq; Piano: Studio in la bem., Chopin; Valzer in do diesis, Chopin; Orchestra: Sera, Fauré; Due Pagine Orchestrali, Niverd; Faust, Schumann; Cidalisa, Pierné; (Intervalli: Notizie) — 16.45: Conferenza — 22: Caffè; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Selez., Tosca, Puccini (soli e orchestra); (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; Sull'indipendenza delle Donne; Libri da leggere; Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerot con cantante; Orientale, De Taeye; Sei Poesie di Lermontoff musicate da Maria Nageotte; Impressione d'Oriente, Colomb; Il Muezzin, Idem; Divertimento (Miarka), Georges — 21.30-22: Università Radio: Tecnica Musicale; L'arte del canto; L'arte del legatore.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Gluck, Urbach, Brahms, Weber, Glinka, Dowell, Schreker — 18: «Fine di settimana» (consigli per gite e viaggi) — 18.25: Conferenza — 19.25-19.50: Lezione di stenografia — 19.50-20.15: Sportivi davanti il microfono — 20.15: «Wenn der neue Wein bluch» (Quando fiorisce il vino nuovo), commedia di B. Björnstjerne, traduzione di Giulio Elias — 22: Notizie serali e in seguito risposte a quesiti radio-tecnici — 22.30-23: Trasmissione da Berlino. Lezione di ballo — 23-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente eseguita dall'orchestra Perkull — 18.20: Conferenza sul poeta turco Mehmed Akif, con recitazioni — 19.20: Conferenza: Lo sviluppo storico dei mestieri nella Prussia orientale — 19.55: Previsione del tempo — 20: Trasmissione dall'Ostpr. Landestheater: «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart; Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e notizie di Borsa — 15.45-16: Commenti su libri nuovi — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Leuschner, Lindsay-Theiner, Lubbe, Donizetti, Cortopassi, Rau, Morena — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per iniziati — 19-19.30: Conferenza di economia — 19.30-20: Il piccolo giardino (conf.) — 20.15: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Auber, Kreisler, Bizet, Millöcker — 21.30: Della letteratura mondiale: Voltaire. Lettura con prolusione — 22.30: Radio-gogna — 22.40: Notizie della Stampa; Corriere sportivo; indi fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano, col concorso d'un violinista. Pezzi di Weber, Wieniwski, Boito, Adam, Becce, Translateur, Boulanger — 18: Conferenza sull'economia mondiale — 18.45: Conferenza medica riguardante i denti — 19.15: Conferenza sul conto corrente postale — 20.15: Serata varia — 21.15: La poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. IX. Lenau, Moerike, Storm, con il concorso della R. O. — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): Allegre storielle di animali; (per Hannover e Amb.): Canzoni e leggende del Regno tedesco, cantante e recitazioni; (per Kiel): Scene di «Macbeth» di Shakespeare — 20: Serata slesiana con il concorso di H. C. Kaergel.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Concerto della R. O. di Kassel. Pezzi di Blankenburg, Lortzing, Hildach, Wagner, Pöhler, Waldteufel — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Operette di Lehar, Nedbal, Kalman, Fall — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Da Cassel: L'ora della signora (Matilda Meissel) — 18.45-19.15: Conferenza: L'importanza dell'assicurazione contro le malattie per la salute pubblica — 19.15-19.45: Conferenza in occasione della Festa per il 4.o anniversario della fondazione della Radio-stazione di Francoforte — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15 (da Kassel): «Holofernes», opera in due atti di E. V. Reznicek — 22.30-23 (da Berlino): Lezione di ballo; indi fino alle 0.30 ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Tschaikowsky, Waldteufel, Levy, Puccini, Schuecker, Sullivan, Strauss, Bender — 14.30: Radio-propaganda — 16.15-17: L'ora delle recitazioni di Ida Orloff: L'anima del fanciullo nella poesia — 17-17.40: Quarta conferenza del ciclo: Recentsisima poesia russa — 17.30-18: Conferenza economica — 18-19: L'ora di Riccardo Wagner. Audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Conversazione di scienza naturale (terza conferenza: L'anima dell'animale) — 20.15-21.45: Ballo, con il concorso d'una orchestra e di Fr. C. Hoefert, recitazioni. — 21.45-22.30: Canzoni nel tono popolare, eseguite da un coro, con il concorso d'un cantante sul liuto. Canzoni di Braun, Hansen, Fischer, Kriehl, Schaaf, Nageler, Rebbert, Uthmann. Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda; Informazioni del mondo commerciale, e fino alle 24 musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (consigli pratici e comunicazioni) — 15.30: Il ritorno degli uccelli migratori — 16.15: I più giovani poeti. Lettura con prolusione — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Boieldieu, Dreyschock, Rameau, Weber, Burmester Moszkosky, Wagner, Tosti. Indi notizie della radio-propaganda — 18.30: «Del mondo della pubblicità» (ciclo di conferenze) — 19: Le grandi civiltà dell'Oriente (Il Giappone, il paese della grazia artistica) — 19.25: Problemi mondiali dell'economia, dell'energia — 19.55: Conferenza: Il compositore di opere — 20.30: Concerto sinfonico della R. O. Musica di Joachim (per orchestra e violinista), R. Strauss; indi previsione del tempo, segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta — 15.35: Lettura — 16: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Mozart, Verdi, Gounod, Moszkowsky — 17.05: Corso di allevamento del pollame (per iniziati) — 17.30: Conferenza: «Il suolo di Norimberga» — 18.15: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab (musiche di Chopin) — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Conferenza: «Sulle traccie di Ibsen» — 19.20: Introduzione all'opera serale — 19.30: «Li-tai-pe-», opera in tre atti di Rodolfo Lothar, musica di Clemente di Frankenstein. Trasmissione dal Teatro nazionale di Norimberga — 22.10: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16; 19.30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi: Narrazioni da Dickens — 20.45-22: V. Daventry 5GB.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 13: Ottetto; Mezzo Sopra-

nò — 14-15: Nuovi Dischi Grammofono — 16: Funzione Abbazia di Weztminster — 16.45: La Vita di un'Attrice — 17 e 18: Orchestra e Organo di Cinema — 18.15: Pei ragazzi: I Pachidermi (Musica, Racconto, Conferenza) — 19: Bollettini Ministero Agricoltura — 19.15: Prezzi Derrate Agricole — 19.20 e 19.45: Interludi Musicali — 20: Musica e Teatro — 20.25: Coniglicoltura — 20.45: Banda: Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz. Contralto: Quattro Vecchie Canzoni Francesi. Banda: Seconda Suite (4 Tempi), Holst. Baritono: Due Lieder, R. Strauss. Contralto: Eraclito, D. Cleghorn Thomson; Sulla Strada di Kew, Mallinson; Berceuse, Jaernefelt; Banda: Romanza e Finale IV Sinfonia, Schumann. Baritono: L'Amante Fedele, M. V. White; «In Coro, Signori», Löhr. Banda: Notturno (Sogno, ecc.), Mendelssohn; Valzer Capriccio, Schubert — 22.15: Ricordi di Tennyson — 22.35: Varietà — 23-30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 17.30: Quartetto: Ouv., Raimondo, Thomas; Valzer, Strauss. Baritono: Tre Ballate (Humphries, Stanford, Idem); Canzone Popolare. Quartetto: Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns. Baritono: Due Ballate (Bantock, Keel); Romanza, Böhm. Quartetto: Selez., La Principessa Capriccio, Fall; Canzonetta, Godard; Marcia, Turlet — 18.15: Pei ragazzi: Cantatrice; Trio; Lettura Poesia — 19; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 19.20 circa: Prezzi Derrate Agricole — 20.45: Orchestra: Introduzione e Allegro, Elgar. Tenore: Due Ballate (Aikin, Villiers). Orchestra: L'Ultimo Sonno della Vergine, Massenet; Serenata, Pierné. Soprano: Tre Ballate (H. Parry, Somervell, Stanford). Orchestra: Brezza della sera, Langey; Sogno d'amore dopo il Ballo, Czibulka. Tenore: Ballata, Aitken; Fifinella, Oliver. Soprano: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Ballata, Stanford; Aria, Quilter. Orchestra: Quattro Tempi Suite in re, Bach.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (da Bournemouth): Orchestra: Fuga, Berners; La Tomba di Couperin (4 Tempi), Ravel; Sinfonia Concertante per Piano e Orchestra, Walton; Sinfonia op. 20 (3 Tempi), Chausson — 17.30: Orchestra di cinema da Birmingham: Ouv., Oberone, Weber; Fox trot, Friml. Tenore: Due Ballate (Barnby, Brahe). Organo: Selez., Volontari a cavallo, Sullivan; Umoresca, Dvorak; Nel Giardino di un Convento, Ketelbey; Piccola Suite, Coleridge Taylor. Tenore: Aria, Purcell; Ballata, Stephenson. Orchestra: Selez., La Vedova Allegra, Lehar; Carmen, Bizet (fant.) — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Contralto: Azione Drammatica; Varietà — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà (2) — 20.45: Orchestra (da Cardiff): Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz. Tenore e Orchestra: Racconto di Lohengrin, Wagner. Orchestra: Sinfonia «Haffner», Mozart; Conserto in sol min. per violino e orchestra, Bruch; Le Figlie del Reno (Crepuscolo degli Dei), Wagner — 22: Pianoforte: Preludio, Fuga e Variazioni, Franck. Violoncello: Canto d'Autunno, Tciaikowsky; Minuetto, Beethoven; Farfalla, Popper. Tenore: Canzone Italiana, Anonimo; Pur dicesti, Lotti. Piano: Preludio, Aria e Rigaudon della Suite «Holberg», Grieg. Tenore: Due Romanze, Volonnino; Stornellata, Idem. Violoncello: Capriccio Antico, Trowell; Siciliana, Fauré; Minuetto, Paderewski — 23.15 (Birm.): Baritono e Orchestra: Prologo, Pagliacci, Leoncavallo. Orchestra: Minuetto d'Amore, Cowen. Contralto: Romanze e Ballate (Wagner, G. Thomas, W. Leeves). Orchestra: Fantasia di Vita e d'Amore, Cowen. Baritono: Invictus, Huhn; Il Sonator di Liuto, Allitsen — 0.5: Orchestra: Finale dei «Preludi», Liszt.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Conferenza riguardante la cura della pelle — 19.15: Notizie della radio-stazione — 19.30: Concerto sinfonico, trasmissione da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Corso di Tedesco — 17.20: Culto dallo Studio — 17.55: Orchestra: Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Bordin; Danze popolari Bulgare, Weninger; Serenata Napoletana, D'Ambrosio; Guardia Siamese, Lincke — 18.55: Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Concerto riprodotto — 21: Varietà — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 16.5; 17.55; 21; 21.30: Come martedì — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: V. Varsavia — 18.15: Annunci Diversi — 18.35 e 19: Conferenze — 19.30: Concerto (Quartetti per Archi di Beethoven e Schumann).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 11.5: V. Varsavia — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Per le Signore — 16.20: Il Centenario dell'Argilla — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso d'Inglese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: Concerto vocale: Duetto (Manon), Massenet; Terzetto I Atto «Halka», Moniuszko; Quartetto II Atto «Bohème», Puccini; Quartetto IV Atto «Rigoletto», Verdi; Quintetto III Atto «I Maestri Cantori», Wagner — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 11.5: La Natura e l'uomo in aprile — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Storia Nazionale — 15: Letteratura Polacca — 15.25: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Per le Signore — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Audizione letteraria — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza d'agricoltura — 19: Eventualmente Conferenza — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Sestetto: Valzer, Fusté; Selez., Giganti e Mascheroni, Caballero; Tango, Cotò; Fox trot, Dotras Vila — 19.30: Pei ragazzi: Racconti; Indovinelli; Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen); Recitazione — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouv., Guglielmo Tell, Rossini; Melodia, Fauré-Mouton — 22.25: Soprano: Cinque Romanze — 23: Borse e Mercati — 23.5-24.30: Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: One step, Belda e Alonso; Fox trot, Power; Pericon (Alma de Plata), Lopez; I Pescatori di Perle, Bizet (fant.).

Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Canto Indiano, Bemberg; La Partida, Alvarez; Jota, Falla. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Andante Cantabile, Tciaikowsky; Maruxa, Vives (fant.). Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Serenata, Amadei — 20: Orchestra: Nozze a Lilliput, Noletty; Il Mozzo, Arrieta (fant.). Conferenza d'Arte. Orchestra: Amleto, Thomas (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19: Conferenza di Storia — 19.30: Selezione del « Peer Gynt » di Ibsen e Belle Musiche di Grieg (Recitazione e Musica) — 19.45: Orchestra Archi da Göteborg: Serenata, Volkmann; Angelus, Liszt; Serenata, Trunk — 20.45: Gli Indiani nel Panama — 21.40-22: Recitazione in Francese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.30: Ciclo di Schaeffner: L'ora di Stefano George. Intermezzi musicali di Fr. Chardon, pianista di Berna — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna 21-21.50: (Programma di Basilea). Vedi sotto Basilea — 21.50-22.5 (da Berna): Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Previsione del tempo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza su A. Smith, l'uomo classico dell'economia nazionale — 20: Serata di musica da camera, con il concorso del « Guidatore Kammertrio » di Monaco — 20.40: Concerto della R. O. — 21.20: Pezzi di pianoforte e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.X. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Concerto riprodotto — 20.50: Conferenza giuridica.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Conferenza — 20.30: Esperanto — 20.40: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Peer Gynt, Suite II, Grieg; Bambola cara, De Severac; Berceuse, Gretchaninow; Danza Macabra, St. Saëns; Suite Bergamasca, Debussy; Castiglia, Albeniz — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Trasmissione da Berna. Vedi sotto Berna — 20-21.50: Concerto con il concorso di solisti di soprano, di pianoforte e di violino. Pezzi di Paisiello, Rameau, Mosnigny, Mendelssohn, Chopin, Chausson, Brahms, M. David, Moszkowsky, Isai — 21.50-22.5: Notizie; Previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: La radio dell'agricoltura — 17: Concerto divertente. Pezzi di Strauss, Puccini, Delibes, Komzak — 18.20: Conferenza — 19: Cento canzoni unghresi in un'ora (musica tzigana) — 20: Lezione d'inglese — 20.45: Radio-serata di H. A. Tarnay — 22: Segnale orario; Notizie; Indi jazz-band.

86-239
è il nostro numero telefonico

VENERDÌ
13 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano. Pezzi di Strauss, Suppé, Liszt, Robrecht, Verdi, Morena, Rauls, Köder, Engel-Berger — 17.20: L'ora musicale infantile — 17.45: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: Conferenza su A. Duerer (La sua persona) — 18.30: L'ora della Camera di Commercio, dell'Industria e dei Mestieri — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica. Conferenza su avvelenamenti — 20.5: Corso letterario inglese — 20.30: Compositori austriaci: Giulio Bittner. Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Organo: Allegro con fuoco, De Boeck; Improvviso, Jongen; Corale in la, Franck; Pasqua fiorita, Mailly; Toccata, Idem — 21.45: Orchestra: Allegro del Quintetto, Mozart; Aria (La Creazione), Haydn (cantatrice) — 22: Attualità; Rapsodia per strumenti a fiato e piano, Jongen; Cantatrice: Aria, Scarlatti; Lied, Schubert; Sniegoruska, Rimsky Korsakow — 22.35: Conferenza e Lettura in Fiammingo — 22.55: Sestetto per piano e strumenti a fiato — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Quintetto per clarino, oboe, fagotto, corno e piano, Beethoven; Divertimento N. 2 per oboe, fagotto e piano, Idem — 19.5: Conferenza — 19.20: Viaggi, Turismo e Sport — 19.35: Musica riprodotta — 20: Serata popolare.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 13.5; 16.10; 16.20; 17.30; 17.50; 18.25: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.20: Borsa — 16.30: Concerto: Trio in do min. per violino e piano, Suk; Quartetto in la magg. op. 105, Dvorak — 17.40: Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.35: Conferenze ceco-tedesca — 19.15: Orchestra — 20: Il Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare — 21: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Poesie — 19: Concerto: Marcia Turca, Mozart; La Carovana, Grétry; Marcia miniatura viennese, Kreisler; Marcia Eroica, Op. 66, Schubert; Marcia Funebre, Reger; La Sposa Venduta, Smetana; Atalia, Mendelssohn — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Sonata per violino e piano, Novak — 20.30: Azione drammatica — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (13 ballabili).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Potpourri Ucraino (Balalaike); Cronaca Artistica e Letteraria; Due Arie di Offenbach (cantatrice); Distrazioni della Serata; Blues, Hitzel — 22.30: Concerto: Ouv., Madama Favart, Offenbach; Romanza, Massenet; Idem., Mendelson; Il mio core sospira, Mozart; Selez., Werther, Massenet; Racconto d'Aprile, Widor; Viaggio Felice (Violino), Schmitt; Sinfonia Spagnuola (violino), Lalo.

Parigi (S.S.P.T.T.)- m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Sinfonia, Mozart; Divertimento Fiammingo, Vidal; Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; Bella Sera, Debussy — 21: Corso di Spagnuolo; Conferenza — 22: Concerto — 23: Corsa dei Sei Giorni.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Cittadina Spagnuola, Mabel Wayne; Presso un Ruscello, Dubois; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Madrigale, Simonetti; Canto: Melodia, Brahms; Aria (Principe Igor), Borodin; Violino: Sonata, Porpora; Quartetto archi, Mozart; Orchestra: Cloisterham, Cons; A solo violoncello; Orchestra: Rapsodia N. 2, Liszt; Novelletta, Deleau — 16.45: Orchestra: Biancospini in fiore, Brun; Due Pezzi per violino, Poldini; Conferenza Scientifica; Orchestra: Minuetto, Barlow; La Rosticceria della Regina Piedoca, Lévadé — 20.45: Corso d'Inglese — 21: Caffè; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 21.30: Tannhaeuser, Wagner (soli e orchestra); (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Musica di Rumori; Attualità Scientifiche — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con soprano, Flautista e pianista: Berceuse e 4 Melodie, Gaubert; Allegro (Carnevale di Vienna), Schumann; Bourré;e Fantastica, N. N.; Intermezzo, Baton; Armonia della Sera, Lazzari; Civetteria Sentimentale, Selez., I Violini di Monsieur de Conti (Rigaudon), André; Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolf — 21.30-22: Università Radio: I Grandi Scrittori in casa loro; I Capolavori Dimenticati della Letteratua; Le Pellicole dell'avvenire.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della signora — 16.30-18: Fr. v. Suppé e Carlo Millöcker. Concerto della R. O. — 18: Conferenza: Protezione della natura e scuola — 18.25: Conferenza su malattie dei denti — 19.50-20.15: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca (conversazione riguardante l'istallazione del telefono) — 20.30: Concerto sinfonico eseguito dalla « Schlesische Landesorchester », con il con il concorso d'un pianista. 1.) Sinfonia di Haydn; 2.) Concerto per piano e orchestra di M. Reger; 3.) Ouverture tragica di J. Brahms.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora. Conversazione riguardante le assicurazioni sulla vita, ecc. — 16.30-18: Frammenti di opere tedesche. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Weber, Rosenkranz, Nicolai, Weber, Marschner — 18.30: Conferenza sulla coltivazione delle patate nella Prussia orientale — 19: Condottieri dell'economia tedesca. VI. Helfferich — 19.30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20.10: L'ora di Willy Buschhoff — 21.15: Concerto serale eseguito da un quartetto d'archi con il concorso d'un basso. Composizioni di Zarman, Vecsey (a solo violino), Lehar, Elgar, Lacombe, Kuennecke, Massenet (a solo violoncello), Sousa — 22.15: Previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Ritrasmissione da Berlino: ballo con canto.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13.15: Solito — 14.30-15: Trasmissione da Berlino: L'ora dei fanciulli. Canzoni infantili — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-17.55: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Bossi, Gal, E. Schuett, Dvorak, Hellberger, Tscherepnin, Andersen, Suk, Sarasate — 18.5-18.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-18.30: 9ª Conferenza sulla musica tedesca — 19.30-20. Corso fotografico per dilettanti — 20: Previsione del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20.15: « Alessandro Stradella », opera in tre atti di Flotow — 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè-Ristorante Greiner » — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: Musica sacra cattolica nel 16º secolo — 18.45: Conferenza tecnica — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; Indi segnale orario, meteorologia — 20: Trasmissione da Francoforte: Concerto del venerdì della « Frankfurter Museumsgesellschaft », con il concorso della solista Vasa Prihoda. 1. Commedia di Toch, 2. Concerto primaverile di Paganini, 5ª sinfonia di Beethoven. Indi ritrasmissione della musica da ballo dal Caffè-Ristorante Wilhelmsbau — 22.45: Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): E: Braedt legge opere proprie; (per Brema): Concerto; (per Hannover): Introduzione all'opera « Beatrys », con illustrazioni musicali; (per Kiel): Concerto della banda del corpo di polizia — 20 (per Hannover): Concerto popolare, con il concorso d'una società corale e d'una orchestra di liuti e di mandolini.

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: L'ora della radio-società « Suedwestdeutscher Radio-Club » — 19-19.30: Conferenza: Lo sviluppo dell'arte da ballo — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Le pellicole della settimana — 20: Concerto della « Frankfurter Museumsgesellschaft »: seconda sinfonia per soli, coro e orchestra di Gustavo Mahler. Indi (da Kassel) Concerto della R. O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14: Concerto del mezzogiorno della orchestra filarmonica di Düsseldorf. Luebbert, Reissiger, Strauss, Rosenkranz, — Goltermann, Mozart, Wagner, Worch — 16-16.30: L'ora di recitazioni con Herta Weinberg — 16.30-17.10: La radio della gioventù — 17.10-17.25: Questioni di economia mondiale — 17.25-17.30: Cose del giorno — 17.30-18: Conferenza sul codice tedesco per i minorenni — 18-19: Un'ora di varietà con Enrico Rastelli dell'Apollotheater di Düssldorf — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 20.15: Serata rusticana (III). Prolusione, recitazioni, ed audizioni d'un baritono. Indi ultime notizie del mondo commerciale e fino alle 24 concerto dell'orchestra Farkas Miska (ritrasmissione).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne («Guglielmo Busch e le donne») — 16.15: «La parola ai giovani cronisti » (lettura e conferenza) — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra di Arturo Guttmann. Pezzi di Suppé, Mannfred, Bullerian, Knopf Lortzing, Kollo. Indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Rivista mensile di sport — 19: Lezione d'inglese — 19.25: Conferenza su Nietzsche e Stirner» — 19.55 Quadri del passato della Germania — 20.30: «Pep», libro di canzoni americane di Leone Feuchtwanger, con il concorso di L. Feuchtwanger, Mannheim e Alfredo Braun — 21: Canzoni popolari tedesche (concerto vocale-istrumentale, con prolusione. Indi previsione e del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Ballo con canto. Concerto dell'orchestra G. Hoffmann, con il concorso del baritono Roberto Koppel. 14 Numeri.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12.45: Concerto del mezzogiorno del quartetto Anny Rosenberg. Pezzi di Schroeder, Offenbach, Haydn, Percy, Morena — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto di musica di Nowawiski, Nesvalda, Toselli, Irving, J. Schrammel — 17.5-17.35: Trasmissione da Norimberga: Protezione delle bellezze naturali della Franconia — 18.15: Concerto del radio-trio di composizioni di Tschaikowsky, Schubert, Feichtinger, Vallnöfer, Dvorak-Kreisler, Liszt — 19.15: L'arte di parlare — 20.05: Concerto sinfonico eseguito dalla R. O., con il concorso d'un pianista. Musica di Haas, van Rath, A, Reuss — 21.10: « Federico Kaysler » — 22: Rivista settimanale di sport — 22.30: Importanti radio-notizie — 22.30: Notizie serali, col bollettino degli sports invernali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19; 19.30-0.20: V. Londra (Annunci Locali alle 23.35) — 17: Ballabili riprodotti — 18: La Cina dal punto di vista di una donna — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 (WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19.30: V. Londra — 17.45: Famosi Attori Gallesi — 18: Orchestra (riproduz.) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Organo (Central Hall): Gran Coro alla Haendel, Guilmat; Invocazione, Idem; Due Romanze senza Parole, Mendelssohn; Selezione, La R. N. « Pianoforte », Sullivan — 25.45: Orchestra: Canto di Primavera, Mendelssohn; Lettura Prosa e Poesia; Soprano: Il Ciliegio, M. Herbert; Lettura Due Poesie; Orchestra: Ouvertura « La Natura », Dvorak; Prosa e Poesia; Soprano: Alberi, Rasbach; Prosa, Poesia, Prosa; Soprano: Ballata, W. Davies; Orchestra: Il Gelsomino Giallo, Cowen; Poesia, Prosa; Soprano: Ballata, Harty; Poesia; Soprano: Il Cuculo, M. Shaw; Prosa, Poesia; Orchestra: Il Cuculo, Delius — 28: Tempo; Notizie; Annunci Locali — 22.20: Ballabili riprodotti — 22.35-24: Azione Drammatica con musiche: Reminiscenze, Finck (orch.); Due Canzoni (Fraser-Simson, Caryll); Aria, Rubens; Idem, Reynolds; Duetto, Caryll e Monckton; La Ragazza del Cinema, Kollo (orch.); Aria, Monckton; Idem, Rubens; Terzetto, Berlin; Terzetto (Una Notte all'aperto), Redstone.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 13: Sonata per Violino e Piano — 13.30: Organo (St. Botolph): Pagina Eroica, Franck; Melodia Corale, Waters; Preludio Corale, Parry; Fantasia e Fuga sul nome di Bach, Liszt — 14-15: Orchestra (riproduz.) — 16: Ballabili; Varietà — 17: Piano: Preludio, Fuga e Allegro, Bach; Baritono: Canzonetta Russa, Giordano; Per la Steppa, Gretchaninov; Bolero, Dragomijsky; Violoncello: « Dopo un Sogno » e Siciliana, Fauré; Soprano e Baritono: Tre Duetti (Badia, Blangini, Messager); Piano: Preludio, Notturno e Valzer, Chopin; Soprano: Romanza, M. Shaw; Il Merlo, C. Scott; Aria, Quilter; Violoncello: Aria Tradizionale; Scherzo, Van Gorne — 18: Giardinicoltura — 18.15: Pei ragazzi — 19 e 19.45: Orchestra di cinema — 20: Critica musicale — 20.25: I drammi di Strindberg — 20.45: Quartetto Liuti: Orgia, Turina; Cordova, Albeniz; Danza del Molinero, De Falla; Festa Moresca, Turina — 21 (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Suite « Schiaccianoci » (7 tempi), Tciaikowsky; Baritono e Orchestra: Tre Ballate, Stanford; Orchestra: Sinfonia «Haffner » (4 tempi), Mozart — (22: Dallo Studio: Notizie, ecc.); Orchestra: Concerto per piano e orchestra (3 tempi), Grieg; Suite in fa diesis min. (4 tempi), Dohnanyi; Valzer, German; Le Figlie del Reno (Crepuscolo degli Dei), Wagner — 23.35: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 23.40: Attualità — 23.55: Varietà (2) — 0.20-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 19.30; 20; 21-0.20: V. Londra (Annunci Locali alle 23.35) — 17: Orchestra; Orchestrina archi — 18: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi — 19 e 19.45: Orchestra (Cinema) — 20.45: A soli Xilofono.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo, St. Mary-le-Bow: Andante Maestoso, Haendel; Fuga, Rheinberger; Contralto: Ballate e Canzoni (Stanford, Hughes, Stanford, Harty); Organo: Corale, Franck; Scherzo, Guilmant; Contralto: Inno di Pasqua; Ai Bimbi, Rachmaninow; Canzone Popolare; Due Ballate (C. Scott, Homer); Organo: Allegro Cantabile, Widor; Allegro Maestoso, Elgar — 17: Ballabili; Banjo — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Soprano; Conferenza; Violino; Dialogo — 19.30 e 22: Come lunedì — 19.45: Ottetto: Valzer, Lincke; Soprano e Contralto: Serenata (Il Re l'ha detto), Delibes; La Notte, Chausson; Le Campane, De Faye-Jozin; Ottetto: Selez., La Bohème, Puccini; Soprano: Gli Omettini, Jalowicz; Ali di Farfalle, M. Phillips; Contralto: L'Anello d'argento, Chaminade; Canzone Felice, Del Riego; Ottetto: Preludio, Luisa, Charpentier; Danza, Debussy; Soprano e contralto; Primavera, Fogg; Canzone Veneziana, Tosti; Duetto (Le Piccole Michu), Messager; Ottetto: Suite « Castello dei Ragnateli » (3 tempi) L. Lehmann — 21 (Bim.): Varietà (5) — 22: Orchestra, Soprano, Baritono: Selezioni, operette (La Geisha, Jones; Miss Hook of Holland, Rubens; Ciù Cin Ciao, Norton; Luna di Miele Cinese, Talbot) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17.30: Concerto pomeridiano (ritrasmissione dal caffè « Corso ») — 19: Servizio religioso (ritrasmissione da una

chiesa) — 20: Lezione di esperanto — 20.15: Lezione di lingua francese — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Concerto serale, con il concorso d'un soprano e di due pianisti. Musiche e canzoni di Mendelssohn, Schubert, Loewe, Verdi — 21.50: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro e uova — 14: Industria e Commercio — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale d'ora; Concerto Sinfonico dalla Philharmonie — 21.30: Azione drammatica da Shrasund — 22: Il Tempo; Notizie.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 17.55; 21; 21.30: Come martedì — 16.20: Corso di Lingua Polacca — 16.45: Concerto Popolare con Orchestra Mandolinisti — 18.15: Annunci Diversi — 18.30: Conferenza d'Arte — 18.55: Storia della Musica — 19.15: V. Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi Grammofono — 14: Bollettino Meteorologico e finanziario — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Letteratura Polacca — 16.20: Nella città di Alberto Dürer — 16.45 V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Rassegna della Radio — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo 19.15: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14.30: Conferenza Storica — 14.55: Letteratura Polacca — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'inglese — 16.20: Vedi Cracovia — 16.45: Orchestra di Balalaike: La Dama di Picche, Tciaikowsky (fant.); Valzer, Andrejew; Elegia, Glinka; Serenata Egiziana, Lincke; Quattro Canzoni Tzigane; Ballata (Lucrezia Borgia), Donizetti; Serenata, Caresio; Quattro Canzoni Tzigane; Canzone dei Burlacchi; Variazioni sopra un'aria popolare — 18.5: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Sport femminile — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto sinfonico dalla Philharmonie di Varsavia — 21; 21.5; 21.20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12; 14.30; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Polca, Gironella; Ballata e Mattinata (Il Signor Gioachino), Caballero; Valzer, Siede; Marcia, Jacky Roy — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Troupe musicale: Sei Canzoni Catalane — 23: Borse e Mercati — 23.5: Soprano: Romanza, Denza; Aria (Il Piccolo Marat), Mascagni; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni — 23.30: Orchestra: Due Canzonette, Canzone a ballo e Canzonetta, Marraco.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Miranda; Fox trot, Hol Swain; Scottish, De Ulierte; Sogno di un Valzer, Strauss (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Tenore: Aria (Rigoletto), Verdi; Romanza (Gli Sparvieri), Guerrero; Aria (Aida), Verdi. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Preludio (La Damigella Eletta), Debussy; Nell'Officina, Eilemberg; Czardas (Nadja), Michiels. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Idillio delle Lande, Bonhomme — 21-21.30: Musica da camera: Quartetto N. 13 (4 tempi), Mozart. Mezzo soprano: Aria, Marcello: Strofe Saffiche, Brahms; I Mirti, Schumann. Trio: Quattro Danze, Breton. Mezzo soprano: Tre Lieder (Liszt, Beethoven, Franck) — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto riprodotto — 1-1.30: Ballabili riprodotti; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.10: Pei Giovani Esploratori — 18.30: Conferenza Cinegetica — 18.40: Musica Popolare — 19: Per la Casa — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Concerto: Ouv., Lohengrin, Wagner; Quintetto (Maestri antori), Wagner; Canzone di Walter (Id.), Id.; Melodie di Grieg, Urbach; Recitazione di Poesia; Tenore; Poesia.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45; 15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Il quarto d'ora della signora — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conversazione: La musica della settimana — 20-20.30: Concerto del « Muenchener Gitarren-Kammertrio » di Monaco — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Audizioni del virtuoso di fisarmonica: Walter Wild di Bienne, che ha ottenuto il primo premio del radio-concorso di fisarmonica — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: L'ora della signora e dei libri — 16: Musica riprodotta — 17.10: Concerto trasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.45: Previsione del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: « English talk » — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: Musica francese (audizioni di saxofono, di clarinetto, di pianoforte e della R. O.) — 20: Serata di canzoni svizzere, con il concorso d'una cantante, d'un pianista e della R. O. — 21.15: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Conferenza Letteraria — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Pei ragazzi; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Concerto: Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini; Duetto (Lakmé), Delibes; Aria (L'Africana), Meyerbeer (cantatrice); Duetto (Madame Butterfly), Puccini; Sonata per clarino e piano, Brahms; Aria (Madame Butterfly), Puccini (cantatrice; Duetto (Il Re d'Ys), alo; Ouv., Se fossi Re, Adam — 21.20: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conversazione su questioni femminili — 20-20.30 (da Berna): Vedi sotto Berna — 20.30-21: Recitazioni — 21-21.50: Musica riprodotta — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Fiabe infantili in lingua tedesca — 17: Concerto — 18.15: Conferenza sulla igiene — 19: Ciclo di conferenze del «Magyar Radio Ujsag» — 19.45: Concerto con il concorso d'un pianista, violinista e cantante — 21.20: Segnale orario, notizie e in seguito musica tzigana.

SABATO
14 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano dell'orchestra Max Geiger. Pezzi di Mendelssohn, Lanner, Bizet, Bruch, Dvorak, Urbach, Arnold, Engel-Berger, Geiger — 17.40: L'origine della musica. Conferenza — 18.5: Attraverso l'Austria — 18.30: Dell'operare dell'artista teatrale — 19: Concerto vocale-istrumentale — 20.5: « Culle della musica viennese »: concerto vocale e strumentale; indi trasmissione di jazzband dal Grill-Room dell'Hôtel Bristol.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso d'Inglese — 19.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto — 22: Attualità — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta — 18.45: Notizie agricole — 18.50: Pei ragazzi — 19.5: Letteratura — 19.25 (dal Teatro Nazionale): «Jacobin» di Dvorak.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 16: Marionette — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Serata popolare — 20: Tamburino — 20.45: Ricordi della Vecchia Praga — 21: Concerto di musica moderna — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi: Conferenza; La Primavera Novella, Kricka; Ricordi; Racconto; Conferenza — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Cerimonia Pubblica — 18.40: Conferenza — 19: Composizioni della Famiglia Strauss: Marcia e Valzer, Giovanni S. padre; Valzer, Giovanni S. figlio — Musica sferica, Giuseppe S.; Pizzicato e Polca, Giovanni e Giuseppe S.; Valzer e Polca, Ed. Strauss; Valzer, Ed., Giovanni e Giuseppe S. — 20: Corso di Francese — 20.20: Concerto: Ouverture di Commedia, Sinigaglia; Fantasticherie, G. Marie; Rondò all'Ungherese, Haydn; Le Allegre Comari, Nicolai; Rondò e Capriccio, Beethoven; Scherzo, Schubert; Pastorella; Ouv., La Sposa Venduta, Smetana; Umoresca, Dvorak; La Fonte, Delibes; Pastorelle; Così fan tutte, Mozart; Finale Sinfonia, Haydn.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Canto: Inno agli Aviatori, St. Saëns; Romanza Baritono (Tannhaeuser), Wagner; Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte d'estate, Mendelssohn; Splendore vacuo, St. Saëns; Cherubino, Massenet (fant.); Stella del Nord, Meyerbeer; Inno al Sole (Il Gallo d'oro), Rimsky Korsakow; Elevazione, Chaminade; Viandante notturno, Rubinstein; Alle Stelle, Duparc; Marcia Militare, St. Saëns.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Aria (Il Re Pastore), Mozart; Cronaca Teatrale; L'Apprendista Mago, Dukas; Distrazioni della Serata; Carillon (Boris), Mussorgsky.

Parigi (S.S.P.T.T.)- m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Danze Norvegesi, Grieg; Selez., L'Ebrea, Halévy; Arietta, Pierné; Danze Spagnuole, Chabrier — 16: Per gli Ospedali — 18: Corsa dei Sei Giorni — 21.45: Igiene Sociale; Concerto — 23: Corsa dei Sei Giorni.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rasegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Trii Classici; Canzoni Messicane; (Intervalli: Notizie) — 14.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni Religiose — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio — 16.45: Jazz (10 ballabili) — 17.45: Notizie — 20: Comunicato Agricolo — 20.30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 21: Conferenza; Caffè, Metalli, Rame, Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Concerto vocale e istrumentale; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; La Settimana a Parigi — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Suite orchestrale Espana (6 tempi), Albeniz; Il Fallo dell'Abate Mouret, Bruneau (10 tempi) — 21.30-22: Università Radio: Studio Sociale del Fanciullo; La Figurazione dell'Uomo; Dottrine Sociali.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Uno sguardo nelle riviste — 16.30-18: Pomeriggio allegro; Concerto della R. O. e d'un solista di saxofono; Pezzi di Vogel, Strauss, Zeller, Wiedoeft, Vesper, Lindsay-Theimer, Ailbout, Kraus, Lehar — 18: Le pellicole della settimana — 18.20: Dieci minuti di esperanto — 18.30 (da Berlino): Lezione di spagnuolo per principianti — 19.25-19.50: Spoass muss sein», recitazioni di poesie allegre — 19.50-20.15: Quadri dell'Alta Slesia — 20.15: «Ein Prachtmaedel», azione popolare con canto di O. Walther e L. W. Stein, musica di Nelson — 22: Notizie serali — 2.30-23: Lezione di ballo (ritrasmissione da Berlino) — 23-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

15: Indovinelli per fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Siede, Spolianski, Jessel, Klose, Benes, Padilla, Ripp, Geisler, Translateur, Darewski — 18.20: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Consigli pratici per radio ascoltatori — 18.40: Quello che si dice — 18.55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Conferenza riguardante le tasse — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: Serata di pianoforte: Musiche di Weber e Schumann — 21.10: «L'uovo fatale», fiaba grottesca in 1 atto di Pordes-Milo e Giorgio Runsky. Indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Concerto della R. O. Frammenti di operette di Suppé, Strauss, Lehar, Leo Fall, Jarno.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13.15: Solito — 15.30-16.30: Concerto da tè della radio-propaganda — 16.30-18: Concerto della R. O. di pezzi di Verdi, Meyerbeer, Nicod, Felber, Niemann, Schillings, Krennel — 18-18.30: Conferenza: «Agiatezza, economia, stipendio» — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Della pratica del diritto di lavoro — 19; 19.30: Due conferenze — 20: Previsione del tempo; Segnale orario — 20.15: «Cyprienne», commedia in tre atti di V. Sardou; indi concerto della R. O. Nell'intermezzo alle 22 Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 23-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Pomeriggio allegro (artisti e la R. O., 23 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza riguardante una opera di G. Keller — 18.45: La musica e gli animali — 19.15: Conferenza sul diritto di lavoro — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20: Serata di musica da camera. 1. Improvvisazioni per piano e violoncello di A. Caplet, 2. Capriccio di Hindemith, 3. Duetto per violino e violoncello di Hermann, 4. Trio per piano e violoncello di Hermann — 21.15: Farse svevo-bavaresi — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.15: Borsa di merci di Kiel — 15.30: La radio dei libri (commenti) — 16.15 (per Amb., Brema e Hannover): Conferenza musicale; (per Kiel): Scene di «Salomè» di R. Strauss — 17: Pomeriggio viennese. Concerto della R. O., con il concorso d'una solista e con prolusione di H. Reiner — 20: Serata allegra con M. Lommel.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14 (da Kassel): Concerto della R. O. 7 pezzi di Suppé, Mozart, Bach, Heinecke, Rhode, Rubinstein, Eilenberg — 15-15.30: L'ora della gioventù (concerto corale) — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Fr. Haendel, morto il 14 aprile 1759 — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Solito —

18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: Conferenza — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: Conferenza: L'importanza della Slesia per la cultura tedesca — 20.15: «Il Vulcano», commedia di L. Fulda — 22.30-23 (da Berlino): Lezione di ballo e fino alle 0.30: ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14.30: Concerto pomeridiano di musica di Boieldieu, Rubinstein, Rossini, Micheli, Schwelb, Duparloir, Massenet, Wolf, Zeller — 16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-17: Trasmissione da Berlino: Corso istruttivo per impiegati — 17.30-18: Introduzione alla lingua inglese — 18-19: Concerto d'una società corale con il concorso d'un solista di mandolino. Canzoni e cori di Buente, Wuehlberg, Aysslinger, Mozart, Schumann, Wendel, Neumann — 19.15-19.45: «Impressioni d'un operaio industriale», con prolusione del dott. H. Stein — 19.45-20.10: Conferenza riguardante l'Argentina — 20.15: Serata allegra; indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda; notizie del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: L'importanza degli insetti nella natura e nella vita economica dell'uomo — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30: «Reportage umoristico» di Charlie K. Roellinghoff — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Lipsch trasmesso dal «Caffè Vaterland». Musiche di Fahrbach, Mouton, Verdi, Humphries, Lehar; indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Conferenza del ciclo: I mestieri tedeschi — 19: La pellicola tedesca nel mondo — 19.25: 16ª Conferenza del ciclo: «I Musei berlinesi» — 19.55: Conferenza del ciclo: «Il punto culminante della letteratura mondiale (Greci e Romani) — 20.30: Vecchio romanticismo berlinese nella parola e nella canzone, con prolusione del dottor Fr. Lederer. Indi previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16-17.15: Concerto della R. O. di musiche di Mendelssohn, Bizet e Schubert — 17.15: Radio-diario — 17.35: Concerto d'armonium eseguito da Gustavo Schoedel. Musica di Orlando di Lasso, J. P. Sweelic — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza: La storia della radio-tecnica — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: L'ora delle canzoni di Mozart, R. Franz, Brahms, eseguite da un soprano con accomp. di pianoforte — 20: «s'Nunnerl», azione popolare con canto in 5 atti di Carlo Morre, musica di Vicenzo Pertl — 22.05: Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 19.30-1: V. Londra (Annunci Locali e bollettino sport alle 22.30).

Cardiff (5 (WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-15.45 (dal Museo Nazionale Gallese): Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Umoresca, Dvorak; Scherzo (Sogno ecc.), Mendelssohn; Balletto Egiziano, Luigini; Suite Melodica, Friml — 16.30; 19; 19.30; 20.15; 22-1: V. Londra (Annunci locali e bollettino sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Storie di spiriti — 20.25: Istantanee di sport — 20.45 (dalla City Hall): Orchestra: Introduzione al II Atto dei «Bimbi del Re», Humperdinck; Contralto e orchestra: Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Orchestra: Preludio, Jaernefelt; Dantasia Ungherese (con piano), Liszt; Orchestra: Danza dei Folletti, Danza delle ilfidi e marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Contralto: Tre Ballate (O'Connor Morris, Sasbach, Löhr); Orchestra: Suite «Giorni d'Estate», Coates.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 14-15: Ottetto (riproduz.) — 16.30: Ottetto: Serenata e canzonetta, Herbert; Pagina d'Album, Wagner; Preludio, Jaernefelt; Soprano: Canzoni (Hageman, Quilter, Anonimo); Ottetto: Fantasia sulle opere di Dvorak; Soprano: Tre Ballate (Besly, Barry, Woodman); Ottetto: Intermezzo, Carl Lang; Valzer canzone, Douglas Holloway; Danza Ungherese, Brahms; Ricordo d'aprile, Adlington; Soprano: Tre Romanze (Gounod, Hahn, Chaminade); Ottetto: Valzer capriccio, Ray; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Danza Spagnuola, Hadley — 17.45 (Albert Hall): Varietà e Ballabili — 18.15: Pei ragazzi: Episodi drammatizzati di «Alice nel Paese delle Meraviglie» — 19: Organo (riproduz.) — 19.50: Sincopazioni al Piano — 20.1: Programmi musicali della Settimana prossima — 20.25: La stagione del football — 24.45 (dalla Kingsway Hall): Banda: Allegro vivace (sinfonia italiana), Mendelssohn; Canto: Il Mare della Vita, Gatty Sellars; Antea, Hatton; Banda: Rapsodia Slava, Friedmann; Solo e coro: Habanera (Carmen), Bizet; Organo: Intermezzo, Ketelbey; Tempesta, Sellars; Banda e coro: Coro e processione (La Regina di Saba), Gounod; Banda e organo: Marcia Slava, Tciaikowsky — 22.15: Automobilismo — 22.35: Varietà (5) 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 20.45; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali e bollettino sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Conferenza; Piano (3) — 20: La storia di un sigaro — 20.25: Sport — 22.35: Fantasia drammatica con musica.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Varietà (1) e Ballabili — 17.30 (Birm.): Ballabili; Canzonettista — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Baritono; Conferenza; Varietà; Cantatrice — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.50 (Birmingham): Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Sogno d'amore, Won Blon; Contralto: Canto Pastorale, Elgar; Amor nei Boschi, L. Ronald; Orchestra: Selez., Filemone e Bauci, Gounod; Contralto: Largo, Haendel; Ballata, Day; Orchestra: Due Pezzi sincopati, Coates; Divertimento (Un giorno a Napoli), Byng — 21: Breve Racconto — 21.30: Trio: Trio op. 1 n. 3, Beethoven; Soprano: Romanze e Ballate (Delius, Henschel, Williams, Bairstow); Trio: Quattro miniature, Joun; Soprano: Quattro Lieder, Schubert; Trio: Trio op. 90, Dvorak (5 tempi) — 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 23.20 (Birm.): Quattro Duetti soprano e baritono (Mendelssohn, Idem, Kucken, Rubinstein; Piano: Litania, Schubert; Scherzo, D'Albert; Baritono: Tre Ballate (Ford, Bartlett, Morley); Soprano: Tre vecchie canzoni francesi; Piano: Menestrelli, Riflessi su l'acqua, Fuochi d'artificio, Debussy; Soprano e baritono: Due canzoni, Purcell.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17.30: L'ora delle fiabe — 19: Commenti su libri nuovi — 19.15: Notizie della radio- stazione — 19.30: Trasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Corso d'Inglese — 17.45: Pei ragazzi — 18.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazioni drammatiche — 20: Segnale d'ora; Trasmissione dal «Gatto Nero»: Rivista — 21: Il Tempo; Notizie; Sport; Attualità — 21.30-24: Dal «Gatto Nero» (conf.); Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.30-16.20; 21; 21.30; Come martedì — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: Pei ragazzi (Varsavia) — 17.55: Pei ragazzi (conferenza) — 18.15: Annunci Diversi — 18.35: Conferenza — 19 e 19.30: V. Varsavia.

Cracovia - m. 547 Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi Grammofono — 14: Bollettino Meteorologico e finanziario — 15.30: V. Varsavia — 15.40: L'agricoltura polacca —

16.20: La vita nell'Africa del Nord — 16.45 V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo 18.15: Varie — 18.35: V. Varsavia — 19: Politica estera — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi grammofono — 14: Comunicato meteorologico e Agricolo — 14.30: Conferenza storica — 15: Storia Naturale — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Radiocronaca — 16.45: Pei ragazzi: Concerto di Canarini — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19: Eventualmente conferenza — 19.30: « Il Conte di Lussemburgo », operetta di Lehar (soli e orchestra); (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Sestetto: Polca, Cotò; Selez., Tannhaeuser, Wagner-Hohmann; Valzer, Worsley; Scottish, Vila; Selez., Dedé, Christiné; Marcia, Siede — 21.30: Corso di Francese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouv., Il Ritorno, Meldelssohn; Valzer, Sancho Marraco; Selez., I Saltimbanchi, Ganne-Tavan; Valzer lento, Chopin-Tavan; Arlecchinata, Ugo — 22.45: Recitazione Poesie — 23: Borse e Mercati — 23.5-24.15: Musiche di Haendel: Due tempi Concerto per organo e orchestra; Aria; Recitativo e Aria (Il Messia); Un tempo Concerto organo e orchestra; Largo (Cantatrice e orchestra); Aria di Giove (Semele); Due tempi Sonata per violino e piano; Aria (Canto); Brindisi (idem).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45-13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Ruiz de Azagra; Scottish, Telleria; Valzer, Larry Spier; Il Figlio del Sole, Quislant (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Lied, Schubert; Sogno di Elsa (Lohengrin), Wagner; Aria, Giordano. Libri Nuovi. Orchestra: Rigaudon (Dardano), Rameau; Intermezzo (La Buena Sombra), Brull; Pattuglia Cinese, Siede. Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner — 20: Orchestra: Il Segreto di Cibele, Alonso (fant.); Lakmé, Delibes (fantasia). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Amore in Maschera, Artukar (fantasia) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Pedagogia — 22.45: Corso di Fotografia — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Preludio Giapponese, Bautista; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Processione Notturna, Rabaud; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.15: Musica Leggera — 18.15: Pei ragazzi — 18.45 (da Boden): Banda — 19.45: Azione Drammatica — 20.15: Varietà — 21: Professioni e Professionisti — 21.45: Attualità — 22-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora del « Freizeitonkel » — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: « Il moderno traffico stradale ed i suoi pericoli — 20-21.20: Serata varia, con il concorso d'un soprano, d'un basso, d'un umorista e d'una società fisarmonica — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 2.30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.10: Concerto fisarmonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.30: Prognosi del tempo, segnale orario — 19.32: « Cause del divorzio » (conferenza) — 20: Trasmissione da Vienna — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Musica riprodotta (dancing).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20; Come lunedì — 20.1: Serata Valdese: Inno (coro); Allocuzione; Conferenza; Il Villaggio, Dalcroze; Laggiù, Plumhof; L'Esule Valdese, Wuissmann; La Canzone del Suolo Natio, Dalcroze; Marcia Valdese, Idem; Festa Valdese, Dalcroze; Minuetto, Doret; Romanza, Wagnère; Attraverso i Ventidue Cantoni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Fantasie — 20.40: Orchestra — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m . 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5 (da Berna): Vedi sotto Berna — 22.5-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16.15: Conferenza di giurisprudenza — 17: Musica tzigana — 18.30: Conferenza — 19.30: Esecuzione dei tre pezzi premiati nel «Tonspiel-Wettbewerb» — 22: Segnale orario; Notizie; indi musica tzigana.

DOMENICA
15 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Audizioni d'organo, con il concorso d'un violinista e di un cantante. Musica di Bach, Weiss e Liszt — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Beethoven, Mozart e Berlioz — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra André Hummer, con il concorso di solisti. Pezzi di Nicolai, Bayer, Strauss, Komazk, Donizetti, Verdi, Hummer, Graener, Paderewski, Delibes, Gounod, Ochs, Kalman, ecc. — 18: Descrizioni di viaggi. Paraguay, una repubblica dell'America del Sud — 18.45: Musica da camera. Due quartetti per archi di J. Suk e L. Janacek — 20: « Der Weibsteufel », dramma in 5 atti di Carlo Schoenherr; indi musica leggera serale.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Sigurd, Reyer; Sonata, Grieg (piano e violoncello); Intermezzo, Boëllmann; Selez., Sigurd, Reyer; Variazioni Sinfoniche per violoncello e orchestra, Boëllmann; Peer Gynt, Grieg; Salambô, Reyer; Danza Sinfonica, Grieg; Gavotta, Boëllmann; Marcia Tzigana, Reyer.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Musiche di Chausson (Direttore Fauré, Solisti canto e violino, Piano).

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra del «Capitol-Theater » — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto orchestrale — 15: L'ora dei poeti svizzeri viventi: Eva Herlik legge opere proprie — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel » — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera — 20: Concerto della R. O. — 21: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Lire 30,30 *è il prezzo annuo del* **"RADIORARIO"** *per gli abbonati alle radioaudizioni.*

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 11.15 e 14.45: Recentissime — 11.20: Prezzi Legumi, Frutta, Pesce e Latte; Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini (Auto Club del mezzodì; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commercianti Articoli di Radio) — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

Lunedì, 9 aprile.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Lorentzia, Benech; Birichinata, Idem; La strada lunga, Parès; Charmaine, Rafree-Pollach; Canto Indiano, Friml; Volli rivedere, Boyer; Nella foresta, De Faëz; Gli asini del Cairo, Nerini; I tuoi occhi, Bonincontro; Il paradiso del sogno, Fyshon; Non voglio che fiori, Barbirolli; Dammi il tuo bacio, Toscano; Filemone e Bauci, Gounod; Josselin, Godard — 15.15: Listini commerciali e agricoli — 18.20: Il cinema — 21: I racconti di Offmann, Offenbach — 21.15: Comunicato agricolo — 21.30: Concerto: Marcia, Le Rey; Paggio e servetta, Christol; Tango, Bosso; Valzer, Waldteufel; Le Campane di Corneville, Planguette (fant.); Serenata triste, Gillet — 22: Valzer cantato — 22.5: Concerto: Fox trot, Rose; Klang San, Porret; Sogno, D'Ambrosio; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Pagina d'autunno, Dupas; Mattino di Maggio, Gregh; Danza Russa, Amayrac; Canto Indiano, Siede — 22.30: Parsifal, Wagner (Preludio, Le Fanciulle Fiori, Il Venerdì Santo, Il San Graal).

Martedì, 10 aprile.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Come lunedì — 18.20: Conferenza d'Agricoltura — 21.30: Concerto: Valzer, Launer; Madrigale, Brunetti; Danza Ungherese, Gillet; Serenata attesa, Bosso; S.A.R., Caryll (fant.); Danza velata, Candiolo; Tango, Lucchesi — 22: Concerto: Aria di Danza, D'Ambrosio; Due danze spagnuole, Coblet; Saffo, Massenet (fant.); Polonese, Auvray; Fox trot, Mar Brenest; Giava, Braun; Jimbo Jimbo, Siroux — 22.30: Suite «Schiaccianoci» (5 tempi), Tciaikowsky; Due Selezioni, Raimondo, Thomas; Lakmé (Ouverture, Balletto, Preludio III Atto), Delibes; Ouv., Mirella, Gounod.

Mercoledì, 11 aprile.

11.15: I due Granatieri, Schumann — 13.30: La Contessa Maritza, Kalman — 13.45: Concerto: Cavalleria Rusticana, Mascagni; Nel Giardino del Convento, Ketelbey; In un mercato Persiano, Idem; Andante Quartetto archi, Debussy; Sotto la Palma, Albeniz; Valzer in sol bem., Chopin; Valzer in fa magg., Chopin; Rêverie (corno inglese), Bellenot; Piccola Suite (4 tempi), Debussy — 15.15: Come lunedì — 18.20: Sport — 18.30: Blues — 21: Canzone, Aquino — 21.30: Concerto: Fox trot, Donaldson; Seghidiglia, Collet; Alla Chetichella, Gillet; Tango, Marthé; Il Postiglione di Longjumeau, Adam (fantasia); Valzer, Aubry; Avventura deliziosa, Box — 22: Concerto: Tzigania, Cannas; Minuetto di Primavera, Beethoven; La Dannazione di Faust, Berlioz (fant.); Serenata d'Autunno, Chaminade; Valzer a rovescio, Dequim; Sfilata dei Soldatini di legno, Jessel; Farandola, Christol — 22.30: Quattordici Selezioni, Carmen, Bizet.

Giovedì, 12 aprile.

11.10; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Concerto in sol magg. (3 tempi), Beethoven; Ottava sinfonia (4 tempi), Beethoven — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica — 21: Aria: Il Re d'Ys, Lalo — 21.30: Concerto: Marcia Etiopica Filippucci; Canzone, Gillet; Canto d'amore, Capri; Serenata, Cacciali; Phi-Phi, Christiné (fant.); Dalla finestra, Huguet; Habanera, Filippucci; Valzer, Berger; Fantocci e Burattini, Razigade; Se fossi Re, Adam (fant.); Fox trot, Siede; Serenata di Primavera, Drla; De jo dolga, Barch; Zamora, Lucchesi — 22.30: Dieci Selezioni, Cavalleria Rusticana, Mascagni.

Venerdì, 13 aprile.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Sei fox trot; Nove valzer — 15.15: Come lunedì — 18.20: Automobilismo — 21: Il Menestrello di Notre Dame, Massenet — 21.30: Concerto: Ouv., La festa al villaggio, Boieldieu; Scherzino, Akimenko; Gopak, Mussorgsky; Intermezzo Rigaudon, Dubois; Il vascello Fantasma, Wagner (fant.); Notte di Stelle, Debussy; Valzer, Chopin — 22: Concerto: Le Nostre Vecchie, Levadé; Mattinata a Ninon, Lacombe; Il Giorno e la Notte, Lecocq (fant.); Il ventaglio, Viest; Cenerentola, Massenet; La Morena, Chaminade, Schubert — 22.30: Cinque Selezioni, Pagliacci, Leoncavallo — 22.50: Jazz (9 ballabili).

Sabato, 14 aprile.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Quattordici Canzoni Spagnuole — 15.15: Come lunedì — 21: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart — 21.30: Concerto: Valzer, Lacôme; Nozze a Marcara, Razigade; Serenata, Tiarko-Richepin; Gavotta dei Paggi, Cazaneuve; La Principessa della Czardas, Kalman; La Risposta del Pastore alla Pastorella, Gillet; Master Punch, Chillemont — 22: Concerto: Pattuglia Indiscreta, Goublier; Fox trot, Bixio; La Dama Bianca, Boieldieu (fant.); Minuetto, Guillaume; One step, Nicholls; Pierrot Galante, Chillemont; Marcia Trionfale (La Principessa Pulcinella), Auvray — 22.30: Sei Selezioni, Thaïs, Massenet — 23: Quattro Selezioni, Il Menestrello di Notre Dame, Massenet.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Domenica, 8 aprile.

8.10: Carillon Palazzo Reale di Amsterdam con Quartetto a fiato — 11.10: Culto — 13.10: Concerto (Ottetto Vocale e Solista violino) — 14.10: Quartetto di Haydn e quartetto di Beethoven — 15.40: Concerto orchestrale con solista piano: Ouverture «Il Ritorno», Mendelssohn; Suite Internazionale, Tcaikowsky; Cantabile (cello), Cui; Tre Preludi, Rachmaninov; Danza Persiana (Sadko), Rimsky Korsakov; Cinque preludi, Rachmaninov; Mazurca Russa, Glinka; Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Ouv., Mignon, Thomas; L'Ebrea, Halévy (fant.); Marcia militare, Schubert — 17.40: Sonata op. 10 n. 3 per piano (Beethoven (con commento) — 18.25: Letture — 18.55: Organo; Contralto — 20.40: Agenzia Vaz Dias — 20.50: Concerto Orchestrale con Solista violino: Ouv., L'Isola Disabitata, Haydn; Sinfonia (3 tempi), F. E. Bach; Concerto per violino e orchestra (3 tempi), Max Bruch; Serenata (4 tempi) e Ouverture «Romeo e Giulietta», Tciaikowsky.

Lunedì, 9 aprile.

10.40: Concerto orchestrale con Solista piano: Ouv., Coriolano, Beethoven; Quinta Sinfonia, Beethoven; Concerto n. 2 per piano e orchestra, Liszt; Ouv., I Maestri Cantori, Wagner — 13.10: Trio — 14.40: Coro e orchestra — 16.40: Pianoforte — 17.20: Pei ragazzi — 18.40: Trio — 20.40: Agenzia V. D. — 20.50: Concerto Mozartiano con cantatrice, piano, orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro; Sinfonia n. 37 (4 tempi); Aria, Nozze di Figaro; Concerto per piano e orchestra in mi magg.; Conferenza; Ouv., Ratto al serraglio; Serenata in mi bem. magg. per strumenti a fiato; Aria, Don Giovanni; Concerto in do min. per piano e orchestra; Sinfonia n. 39 (4 tempi).

Martedì, 10 aprile.

12.40 e 20.25: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.40: Per le signore — 18.40: Segnale d'ora; Trio — 19.55: Corso d'Inglese — 20.45: Esame di un nuovo romanzo olandese — 21.5: Concerto orchestrale con cantatrice: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Balletto (Anacreonte), Cherubini; Ave Maria, Cherubini; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Piacer d'amore, Martini; Minuetto, Boccherini; Fantasia sulle opere di Berlioz, Urbach — 22.10: Conferenza — 22.40: Agenzia V. D. — 22.50-23.50: Fine concerto: Preludio, Lohengrin, Wagner; Preghiera (Tannhaeuser), Wagner; Aria (L'Ebrea), Halévy; Tempo di Minuetto e Gavotta (Pagliacci), Leoncavallo; Valzer, Strauss; La Divorziata, Fall (fant.); Marcia.

Mercoledì, 11 aprile.

12.40; 13.10; 20.25: Come martedì — 18.10: Concerto orchestrale con cantatrice: Una ouverture di Auber; Prima suite « Peer Gynt », Grieg; Canzone di Solveig, Grieg; Romanza, Debussy; Fantasia sulle opere di Chopin, Fétras; Czardas, Keler; Aria (Erodiade), Massenet; Berceuse, rit; Cavalleria Rusticana, Mascagni (fantasia); Valzer, Lanner; Melodia Interrotta (cello), Biene; Tango, De Berrie; Finale — 19.55: Conferenza — 20.45: Id. — 21.15: Grammofono — 21.25: Commedia in 3 atti (Grammofono negl'intervalli).

Giovedì, 12 aprile.

12.40; 13.10; 19.55; 20.25: Come martedì — 15.40: Per gli ospedali — 16.40: Per le signore — 18.10: Concerto orchestrale con baritono: Ouv., Martiana, Wallace; Balletto Egiziano, Luigini; Due arie (Tannhaeuser), Wagner; Passo dei Fiori (Naila), Delibes; La Traviata, Verdi (fantasia); Aria (Mignon: Thomas; Recitativo e aria (Rigoletto), Verdi; Czardas, Michiels; Valzer, Strauss; Gri-Gri, Lincke (fant.) — 20.55: Concerto sinfonico Mengelberg da Amsterdam, con cantatrice — 23.10: Agenzia V. D. — 23.20: Ballabili riprodotti.

Venerdì, 13 aprile.

12.40; 13.10; 19.55; 20.25; 20.45: Come mercoledì — 18.10: Concerto orchestrale con cantatrice: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Scene Svedesi, Torsten-Petre, Fetras; Alhamora, Semler; Numero di canto; Aprile, Ancliffe; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.); Numero di canto; Rêverie, Schumann; Serenata, Schubert; La Contessa Maritza, Kalman (fant.); Finale. — 21.45: Musica da camera — 23.10: Agenzia V. D. — 23.40: Corso di Danza.

Sabato, 14 aprile.

12.40; 13.10; 19.55; 20.25: Come mercoledì — 16.30; 17.10; 17.55: Corsi di Italiano, Francese, Tedesco — 18.40: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold; Viaggio di Nozze in Scandinavia, Frederiksen; Ciò che sognano i Fiori, Translateur; Pattuglia Foxtrottante, De Smetski; Il Venditore d'Uccelli, Zeller (fant.); Due Tanghi, Ravello; Valzer, O. Strauss; Finale — 20.45: Concerto e conferenza Associazione operaia radioamatori — 23.10-0.20: Concerto dal cinema Reale di Amsterdam (orchestra).

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal **Prof. WILLY ZANO**

••••

36. LEKTION

Martedì 10 *aprile.*

LA MIGNON DI GOETHE

1. SOSTANTIVI.

das Land das Laub und das Gemach
paese verzura stanza
das Haus das Marmorbild das Dach
casa statua di m. tetto
der Himmel der Lorbeer und der Wind
cielo alloro vento
der Saal der Beschützer und das Kind
sala difensore bimbo
der Drache die Höhle der Fels der Weg
tetto caverne roccia via
der Vater die Myrte die Woltke der Steg.
padre mirto nuvola sentiero
Maultier Wolkensteg und Brut
mulo sentiero delle nubi figli del drago
Säule Nebel Berg und Flut
colonna nebbia monte acqua
Die Zitrone è il *limone*; die Orange l'*arancia*
Gold è l'*oro* dal color dell'arancia.

2. VERBI FORTI E IL VERBO: KENNEN.

kennen	*conoscere;*	kannte	gekannt
stehen	*stare;*	stand	gestanden
ziehen	*andare;*	zog	gezogen
tun	*fare;*	tat	getan
gehen	*andare;*	ging	gegangen
lassen	*lasciare;*	liesz	gelassen
sehen	*vedere;*	sah	gesehen.

3. VERBI DEBOLI.

Blühen *fiorire*, (blühte, geblüht); glühen *fiammeggiare*, wehen *soffiare*, *aleggiare*, ruhen *posare*, schimmern *brillare*, suchen *cercare*, wohnen *abitare*, stürzen *precipitarsi*, glänzen *splendere*.

4. AGGETTIVI.

Dunkel *oscuro*, sanft *mite*, still *tranquillo* blau *bleu*, hoch *alto*, wohl (avv.) *bene*, arm *povero*.

5. FRASI.

Ich möchte mit dir dahin ziehen, *vorrei venir con te là, là via.*
Ich lasse dich gehen, *ti lascio andare.*
Lasz mich gehen!, *lasciami a.*
Laszt mich gehen!, *lasciatemi a.*
Lassen Sie mich g.!, *mi lasci a.*
Der Saal glänzt, *la sala splende.*
Es glänzt der Saal, *splende la sala.*
Glänzt de Saal?, *splende la sala?*
Ich sehe dich án, *ti guardo in viso.*
Die siehst mich án, *mi guardi.*
Ich habe dich ángesehen, *t'ho guardato.*

IL CANTO IMMORTALE

1. Kennst du das Land, wo die Zitronen [blühn,
Im dunkeln Laub die Goldorangen glühn,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht?
Kennst du es wohl?
Dahin! Dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, ziehn!
2. Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht [sein Dach;
Es glänzt der Saal; es schimmert sein Gemach
Und Marmorbilder stehn und sehn mich an!
Was hat man dir, du armes Kind, getan?
Kennst du es wohl?
Dahin! Dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn!
3. Kennst du den Berg und seinen [Wolkensteg?
Das Maultier sucht im Nebel seinen Weg;
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut;
Es stürzt der Fels und über ihn die Flut.
Kennst du ihn wohl?
Dahin! Dahin
Geht unser Weg! O Water, lasz uns ziehn!

37. LEKTION.

Venerdì 13 *aprile.*

GINO E IL TRAM ELETTRICO.

Die Eléktrische kommt! Ich merke es gleich *Me ne accorgo subito.* O, die Funken (lez. 17)! Sie spritzen davón! *Schizzan via.* Die ganze Strasze wird auf ein mal erleuchtet. *Tutta la strada è di colpo illuminata.* Die Funken sprizen davón, dasz (*così che*) die Strasze auf einmal erleuchtet wird.

Es ist gerade, als ab es blitzte. *E' proprio come se lampeggiasse.* Und es sind wirklich (*davvero*) kleine Blitze.

Es sind elektrische Funken. Dárum sagt man auch (*oltre che:* Stadtbahn oder Tram): die Eléktrische.

Ich fahre gern in der Elektrischen. Ich möchte gern Schaffner werden. *Vorrei diventar bigliettario.* Aber ein Schaffner hat viel zu (*da*) tun. Und der Führer! Das ist auch eine schwere Arbeit. Immer die Kurbel drehen *girar la manovella,* links herúm, rechts herùm. Nein. Am liebsten, *meglio* wär ich Kapitän! Dann fahre ich in der ganzen Welt umhér, bis nach Jápan!

SCHORNSTEINFEGER, SPAZZACAMINO, KAMINFEGER IST UNSER GINO.

Frasi:

Einem mit dem Besen über das Gesicht fahren = *passar la scopa sulla faccia di uno.* Sich waschen (verbo forte) *lavarsi.* Ich wasche mich; ich wasche mir die Hände = *Mi* (acc.) *lavo ; mi* (dat.) *lavo le mani.* Der Zopf, *la treccia;* der Rock, *la giacca.*

Ich bin Schórnsteinfeger. Der schwarze Mann! Ein schwarzer Mann!
Schwarz die Füsze, schwarz der Kopf,
Die Nase, die Augen, die Ohren, der Rock,
Schwarz die Hände, schwarz der Zopf.

Den Menschen auf der Strasze sage ich, allen, guten Tag. Einer wollte mir nicht die Hand geben. Er gab mir die Hand nicht. Da (*allora*) bin ich ihm mit dem Besen über das Gesicht gefahren. Da ist er ganz schwarz im Gesicht gewesen. Ich sagte:

Wenn ich mich wasche, sehe ich ebenso aus wie du. Wenn der Gino sich wäscht, sieht er so aus wie alle anderen Männer!

DAS RAETSEL.

Ich stehe auf Wache = *sto di guardia.*
Musz doch gehn = *deve andare lo stesso.*
Musz doch schlagen = *deve pur battere.*

Musz Tág und Nácht auf Wáche stehn,
Hat keine Füsze und musz doch gehn,
Hat keine Hände und musz doch schlagen.
Wer kann mir dieses Rätsel sagen?

Caro Gino: hic Rhodus, hic salta: hier ist Rodi, hier springe, wenn du kannst.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal **Prof. MARIO HAZON**

••••

TRENTACINQUESIMA LEZIONE

Lunedì 9 *aprile* 1928.

TEMA DI TRADUZIONE DATO NELLA 33ª LEZIONE.

1) Ha tre figli adulti e due figlie giovanissime, in tutto cinque figli. 2) Se le notizie sono buone dategliele subito. 3) Questa valigia è troppo pesante per me e devo domandare a qualcuno di aiutarmi a portarla. 4) Ho sentito dire che non sta bene e che dovrà andare in campagna per due mesi. 5) Quando sono stanco non ho fame. 6) Avete ragione di lamentarvi di questa merce che non è uguale al campione. 7) Potete dirmi quando arriverà il figliastro del vostro cognato? 8) Devi sempre lavarti le mani prima di uscire. 9) Da dove viene il tuo invitato? Viene da Roma dove abita vicino a San Pietro. 10) Ti prego dirmi che cosa gli hai detto.

TRADUZIONE.

1) He has three grown-up sons and two very young daughters, in all five children. 2) If the news is good give it to him at once. 3) This bag is too heavy for me and I must ask someone to help me to carry it. 4) I have heard that he is not well and that he will have to go into the country for two months. 5) When I am tired I am not hungry. 6) You are right in complaining of these goods which are not equal to sample. 7) Can you tell me when your son-in-law's step-son will arrive? 8) You must always wash your hands before going out. 9) Where does your guest come from? He comes from Rome where he lives near St. Peter's. 10) I beg you to tell me what you said to him.

COSTRUZIONE USATA COI VERBI CHE ESPRIMONO SENTIRE E PERCEZIONE (*verba sentiendi*).

1. Lo vidi correre verso il fiume.
2. Lo vidi cadere nell'acqua.
3. Lo vidi salvare da un marinaio.
1. *I saw him running towards the river.*
2. *I saw him fall into the water.*
3. *I saw him saved by a sailor.*

ALTRI ESEMPI.

Have you heard me sing?
I heard yon singing just now.
We saw the mouse killed.
I hear someone knocking at the door.
Let us look at him playing tennis.
I heard the book fall.
We saw the thief arrested.
We saw the arrested thief.

VOCABOLI.

correre = *to run, ran, run*
cadere = *to fall, fell, fallen*
salvare = *to save*
uccidere = *to kill*
picchiare = *to knock*
arrestare = *to arrest*
notare, osservare = *to notice*
osservare = *to observe*
toccare = *to touch*
vista = *sight*
udito = *hearing*
odorato = *smell*
gusto = *taste*
tatto = *touch*
senso = *sense*
metallo = *metal*
bronzo = *bronze*
carbone = *coal*
rame = *copper*
stagno = *tin*
marmo = *marble*
piombo = *lead*

TRENTASEIESIMA LEZIONE.
Giovedì 12 *aprile* 1928.

DETTATO.

IL VERBO SEGUITO DA PREPOSIZIONE OD AVVERBIO.

to look
» » at
» » in
» » on
» » over
» » after
» » for
» » into
» » out
» » up
» » down
» » through
» » like
» » forward to
» » well
» » ill

ESEMPI.

Where are you looking?
I am looking at the areoplane.
When yon have time, look in.
I have looked over your work.
She will look after my children when I am away.
My children will be well looked after.
What were you looking for?
He looked into the matter for me.
The matter has been looked into.
We looked out of the windrow and saw them.
Look out! you will fall.
Have you looked the word up in the dictionary?
She first looked up at him and then looked down.
Let me look through your album.
He looks like his father.
We are looking forward to going.
I look forward to seeing you again soon.
You look well but your brother looks ill.

PER INDICARE L'ORA.

Che ora è? = *What time is it?*
Sono le quattro = *It is four o' clock.*
Sono le quattro e dieci = *It is ten minutse past four* (*o'clock*).
Sono le quattro e un quarto = *It is a quarter past four.*
Sono le quattro e mezza = *It is half past four.*
Sono le quattro e trenta-cinque = *It is thirty-five minutes past four*, oppure: *It is twenty-five minutes to five.*
Sono le cinque meno un quarto = *It is a quarter to five.*
Sono le cinque meno dieci = *It is ten minutes to five.*
The ten fifty train.
The half past two boat.
a. m. = ante meridiem
p. m. = post meridiem
twelve a. m. = noon, midday
twelve p. m. = midnight
10,35 *a. m.* 9,30 *p. m.*

POVERBS.

Honesty is the best policy.
Charity begins at home.
Don't count your chickens before they are hatched.
There's many a slip between the cup and the lip.
Where there's a will there's a way.
All's well that ends well.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. **RAMOND BROUT**

Sabato, Vigilia di Pasqua, non c'è lezione

VENTOTTESIMA LEZIONE
Mercoledì, 11 *aprile* 1928

II) J'ai plus *de* livre que *de* billets de mille.
Il est moins riche que vous *ne* croyez.

LECTURE ET TRADUCTION.

A la foire d'échantillons de Milan il y avait plus de choses utiles que d'articles de luxe. – Ce jeune homme a plus d'intelligence que de bonne volonté. – La vertu trouve plus d'admirateurs que d'imitateurs. – La vie du riche est souvent plus malheureuse que celle du pauvre. – Nous mangeons plus de pain que de viande. – Aujourd'hui on lit moins de livres que de journaux. – Ce travail n'est pas difficile; on y réussit plus facilement que vous ne vous l'imaginez.

VERBE FIN-IR (FIN-ISSANT, FIN-I).

Présent	*Imparfait*
Je fin-is	Je fin-issais
Tu fin-is	Tu fin-issais
Il fin-it	Il fin-issait
Nous fin-isson	Nous fin-issions
Vous fin-issez	Vous fin-issiez
Ils fin-issent	Ils fin-issaient

Passé défini	*Futur*
Je fin-is	Je finir-ai
Tu fin-is	Tu finir-as
Il fin-it	Il finir-a
Nous fin-issons	Nous finir-ons
Vous fin-issez	Vous finir-ez
Ils fin-issent	Ils finir-ont

Conditionnel	*Impératif*
Je finir-ais	fin-is
Tu finir-ais	
Il finir-ait	fin-issons
Nous finir-ions	
Vous finir-iez	fin-issez
Ils finir-aient	

Subjonctif

Présent	
que je fin-isse	isse
que tu fin-isses	isses
qu'il fin-isse	it
que nous fin-issions	issions
que vous fin-issiez	issiez
qu'ils fin-issent	issent.

Ainsi se conjuguent:

accomplir	
agir	affaiblir
anéantir	engloutir
se flétrir	obéir
enrichir	choisir
bâtir	réussir
éclaircir	jaillir
désobéir	ensevelir
tarir	s'évanouir
se réjouir	trahir
fournir	haïr
saisir	(Je hais, tu hais, il hait)
jouir	salir
appanurir	blanchir
aigrir	rougir
s'enorgueillir	noircir
frémir	roidir
attendrir	nourrir
hennir	établir

EXERCICE À TRADUIRE EN FRANCAIS PAR ECRIT.

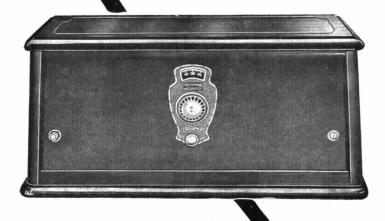
Quell'nomo guarirebbe in poco tempo se fosse nutrito meglio. – Vi punirò se sporcherete il vostro libro. – Ci rallegriamo di vedervi in buona salute. – Questi nastri sono belli, sceglieteli per guarnire il vostro vestito. – I miei cugini demoliscono la loro casa per fabbricare un teatro. Mentre (*tandisque*) non pensavo che a divertirmi, i miei fratelli si arricchivano. – I cattivi governi impoveriscono le nazioni, i buoni le arricchiscono. – Quando eravamo in campagna, ci riunivamo spesso. – Scegliete bene tutto ciò che comprate. – Ubbidiamo alle leggi del nostro paese.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

ARTURO C. TESINI

PIAZZA CARD. FERRARI, 4 - TELEFONO N. 53-308

FRESHMAN MASTERPIECE

Il Neutrodina MASTERPIECE sei valvole e comando unico, è la nuova creazione della Casa Freshman, che ha raggiunto il massimo di potenza e selettività unito ad una assoluta purezza di riproduzione e ad una estrema semplicità e facilità di manovra.

Cataloghi gratis a richiesta

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54